

*Martin Glaser*

---

*Musikschule St. Martin im Mühlkreis*

# MUSIKKUNDE 3

---



---

Skriptum 2024/25

# 1. Gehörbildung: Hilfsmittel Intervalle und Klänge

Zum Aufwärmen Tonleitern singen und mit den Fingern mitzählen!

## a) Intervalle – Allgemein

1,3,4,5,6,8            „konsonant, warm, rund, schön, klar“  
2,7, Tritonus        „dissonant, schräg, wild, rauh“



## b) Intervalle – Merkhilfen, Liedanfänge

Intervall	Ton	Liedanfänge, Musikstücke	Singübungen
1	C´	eh klar ☺	
2 kl.	Des	Triller, Weißer Hai, Für Elise, Barcarole	Dur-Tonleiter-Ende
2 gr.	D	Alle meine Entlein	Dur-Tonleiter-Anfang
3 kl.	Es	Guten Abend, gut´ Nacht, Mollterz im Dreiklang von oben: Rufterz, Hänschen klein, Ihr Kinderlein	Rufterz, „hallo“
3 gr.	E	Donauwalzer, Dur-Dreiklang	Dur 3. Ton
4 rein	F	Kleine Nachtmusik (von oben), Vater unser, Charpentier: Te Deum, (Eurovisionsmelodie) Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann, Im Märzen der Bauer, O Tannenbaum, Jägerlied, Ein Männlein steht im Walde, Hochzeitsmarsch (Wagner), Maria durch ein Dornwald ging	Dur 4. Ton Dur 3 + kl.2 Alle <u>meine</u> Entchen
4 üb. / 5 verm.	Fis / Ges	Maria (Westsidestory) Simpsons	über r.5 zurück: c-g-fis über r.4 hinauf: c-f-fis
5 rein	G	Morgen kommt der Weihnachtsmann, Donauwalzer, Star Wars, Strauss-Zarathustra: c-g-c...	
6 kl.	As	When Israel was in Egypt´s Land (Go down, Moses) Lovesong, Conquest of Paradise	Dur-Dk + kl.2
6 gr.	A	Ein Prosit, Ballade pour Adeline, My Way, 4/6-Akkord < Vater unser	Dur-Dk + gr.2: c-e-g-a Vater <u>unser</u>
7 kl.	B	There´s a Place for us (Somewhere aus Westsidestory), The Winner takes it all (Abba, Mamma Mia)	8 minus gr.2 Dominant7 < c-e-g-b
7 gr.	H	Dur-Tonleiter, Oktave und Halbtonschritt zurück, Leitton nach unten + Oktave, Major 7	c1-c2-h1, c1-klh-h1
8 rein	C´´	eh klar ☺	

### c) Dreiklänge – Grundstellung

- Dur: „Schlußakkord“ (kann stehenbleiben), heller Charakter, Donauwalzer  
 Moll: „Schlußakkord“ dunkler Charakter  
 Vermindert: KEIN Schlußakkord, unvollendet, offen, dunkel, eng  
 < Auflösung: alle Töne neu, kein Ton bleibt liegen, h-d-f < (g)-c-e  
 Übermäßig: KEIN Schlußakkord, unvollendet, offen, schräg, zieht auseinander  
 3. Ton ist „schwer“ zu singen < man möchte „hinunterziehen“ zur reinen 5 ...  
 < Auflösung: oberste Note nach unten = Durakkord, c-e-gis < c-e-g

### d) Dreiklänge – Umkehrungen

Stellung	Dur	Moll	vermindert
Grundstellung	Donauwalzer	☺ nur Terzen, kein größeres Intervall	Auflösung mit 3 neuen Tönen
Sextakkord – 6 „großer“ Abstand (Quart) oben	labil	☺ Abstand oben	Auflösungstendenz! Tritonus!
Quartsextakkord – 4/6 „großer“ Abstand unten	Vater unser	☺ Abstand unten	Auflösungstendenz! Tritonus!

Der übermäßige Dreiklang erscheint nur im Notenbild mit Umkehrungen. Der Klang ist immer Grundstellung (c-e-gis < e-gis-c < gis-c-e) ergibt immer „nur große Terzen“ ...)

### e) Vierklänge – Grundstellung

- Dominant 7 eh klar ☺ sucht eine Auflösung!  
 Major 7 jazzig, offen, hell < könnte als Schlußakkord stehen bleiben ...  
 minor (moll) 7 jazzig, dunkel, warm < könnte als Schlußakkord stehen bleiben ...  
 vermindert 7 unvollendet, eng, dramatisch, Auflösung suchend ...  
 halbvermindert 7 fordernd, offen, Auflösung suchend ...

### f) Vierklänge – Umkehrungen

Grundsätzliche Hilfe: bei den Umkehrungen entsteht immer irgendwo eine Sekund!

Diese 2 als „enges Intervall“ erkennen (erhören)

2 ganz oben < Quintsext-Akkord (5/6-Akkord)

2 in der Mitte < Terzquart-Akkord (3/4 Akkord)

2 ganz unten < Sekundakkord (2-Akkord)

Die Sekund sucht eine Auflösung!

## 2.1. Musikgeschichte

### Ein kleiner Überblick

<b>ANTIKE</b> <b>(4. Jhdt. v. Chr. – 5. Jhdt. n. Chr.)</b>	Orientalische und Europäische Kulturen ca. 1000 Jahre	Ägypten, Vorderasien (Sumerer, Babylonier, Perser...) Zentralasien (China, Indien) Kretische-, Griechische-, Römische Kultur; Entwicklung der <u>Tonhöhen</u> und verschiedener <u>Tonsysteme</u> , in Griechenland werden die <u>Tetrachorde</u> verwendet
<b>MITTELALTER</b> <b>(5. Jhdt. – 15. Jhdt.)</b> (ca. 1000 Jahre!)  „Gregorianik“  „Beginn der Mehrstimmigkeit“	Frühmittelalter (476-919) ca. 450 Jahre	<u>Gregorianik</u> ( <i>einstimmige diatonische Musik in den Klöstern, mündlich weiterüberliefert</i> ) Grundlage waren 3 Hexachorde Beginn der <u>Neumenschrift</u> ( <i>Tonhöhenrichtung und Akkzent-Ausdrucksgebung werden in „Zeichenschrift“ dargestellt, Neumierung von bekannten Melodien zeigen bereits die beiden praktischen Hauptanliegen in der römisch-katholischen Liturgie: 1. das Auf und Ab der melodischen Linie zu erfassen und 2. den textbezogenen Ausdruck sicherzustellen</i> ) Beginn der <u>Mehrstimmigkeit</u> und damit verbunden die Notwendigkeit genauerer Stimmungssysteme!
„Ars Antiqua“	Hochmittelalter (919-1273) ca. 350 Jahre	Instrumente kommen nach Europa; Guido von Arezzo (+ 1050) erfindet die <u>Solmisation</u> ( <i>do, re, mi, fa, sol, la, si, do</i> ) setzt die Neumen in ein 4-Linien-Notensystem ein und begründet damit die Notenschrift! Mehrstimmige Vokalmusik, Organum
„Ars Nova“ „Die Niederländer“	Spätmittelalter (1273-1492) ca. 220 Jahre	<u>Mensuralnotation</u> ( <i>Tonhöhen und Tondauer!</i> ) Madrigale, Meistersang, Kontrapunkt ( <i>Polyphone Musik</i> )
<b>UMBRUCHSPHASE</b>	Erfindungen	Buchdruck, Schießpulver, Kompaß
	Entdeckungen	Amerika, Indien (V. da Gama), 1. Weltumsegelung (Magellan)
	Humanismus	Im Mittelpunkt steht der Mensch Petrarca-Begründer des Humanismus
	Reformation	Martin Luther – Calvin, Glaubensspaltung

<b>RENAISSANCE</b> <b>(16. Jhdt)</b> <i>Künstlerischer Ausdruck des Humanismus! (Shakespeare)</i> <i>Niederländische Schule</i> <i>Venezianische Schule</i>	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Reformiert die Kirchenmusik: die beim <u>Konzil von Trient</u> (1545-1563) versammelte Behörde zur Verbesserung der Kirchenmusik hielt ihn von allen lebenden Tonkünstlern für den Fähigsten, <u>die Frage zu lösen, ob die polyphone Musik der kirchlichen Erbauung förderlich oder nachteilig und in letzterem Fall aus der Kirche zu verbannen sei.</u> In ihrem Auftrag schrieb <u>Palestrina drei Messen</u> , in denen neben kunstvollster Stimmenverflechtung die <u>Hauptbedingungen einer wirkungsvollen Vokalmusik, nämlich Deutlichkeit der Melodie und Verständlichkeit der Textworte, so vollständig erfüllt waren, dass die Beibehaltung der Kunstmusik in der Kirche von Seiten des Konzils einstimmig beschlossen wurde.</u> Höhepunkt der 3. Niederländischen Schule  <b>2 Werke:</b> <hr/>
	Adrian Willaert (1490-1562)  Orlando di Lasso (1532-1594)	<b>2 Werke:</b> <hr/> <b>2 Werke:</b> <hr/>
	Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Die 4 Jahreszeiten</i> (4 Violinkonzerte) Flötenkonzerte, Trompetenkonzerte ...
<b>BAROCK</b> <b>(17. Jhdt)</b> <i>Politik: „Absolutismus“</i>	G. Ph. Telemann (1681-1767)	Trompetenkonzerte, Flötensonaten, Violinsonaten, Kirchenmusik ...
	Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	Opern, Konzertmusik, Suiten ...
	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	<i>Der Messias (Halleluja)</i> <i>Feuerwerksmusik-Suite, Wassermusik-Suite</i>
	J. S. Bach (1685-1750)	<i>5 Brandenburgische Konzerte, h-moll-Messe, Weihnachtsoratorium, Johannespassion, Matthäuspassion, 4 Orchestersuiten, über 1120 Werke ...</i>

<b>KLASSIK</b> <b>(18. Jhdt)</b>  <i>„Wiener Klassik“</i>  <i>Sonatenhauptsatz-Form,</i> <i>„Vereinfachung“ im Gegensatz</i> <i>zum Barock, „Alberti-Bass“ ...</i> <i>Symphonie entwickelt sich zur</i> <i>selbständigen Gattung,</i> <i>Sreichquartett, ...</i>	Joseph Haydn (1732-1809)	108 Symphonien ( <i>Abschiedssymphonie, ... mit dem Paukenschlag</i> ), <i>Deutsche Bundeshymne</i> Oratorien ( <i>Die Schöpfung, Die Jahreszeiten</i> ) Messen ( <i>Nelson-Messe</i> )
	W. A. Mozart (1756-1791)	<i>Österreichische Bundeshymne</i> 41 Symphonien ( <i>Jupitersymphonie, Linzer Symphonie</i> ) Opern ( <i>Die Zauberflöte, Don Giovanni, u.a.</i> ) <i>Eine kleine Nachtmusik,</i> Solo-Konzerte, Messen ( <i>Krönungsmesse</i> )
	L. v. Beethoven (1770-1827)	9 Symphonien: 3. <i>„Eroica“</i> 5. <i>„Schicksalssymphonie“</i> , 6. <i>„Pastorale“</i> 9. <i>„Ode an die Freude“ (Europahymne)</i> 1 Oper: <i>Fidelio</i> , 5 Klavierkonzerte
<b>ROMANTIK</b> <b>(19. Jhdt)</b>  <i>1789 Sturm auf die Bastille,</i> <i>Literatur als Beginn, „Roman“</i> <i>Literatur in der Landessprache,</i> <i>Beginn der Industriellen Revolution!</i>  <i>Musik: Ausbreitung der Formen, des</i> <i>Orchesters, der Harmonien, das</i> <i>gesamte „Material“ wird erweitert!</i>  <b>OPER, LIED, SYMPHONIE,</b> <b>„VIRTUOSEN-</b> <b>SUPERSTARS“</b>  Einteilung: <i>„Frühromantik“</i> <i>„Hochromantik“</i> <i>„Spätromantik“</i>	Richard Wagner (1813-1883)	Opern: <i>Rienzi, Der Fliegende Holländer, Thannhäuser, Lohengrin, Parsifal, Tristan und Isolde, Der Ring des Nibelungen</i>
	Giuseppe Verdi (1813-1901)	Opern: <i>Rigoletto, Aida, Nabucco, La Traviata</i>
	Giacomo Puccini (1858-1924)	Opern: VERISMO: SPÄTFORM der romantischen Oper! <i>La Boheme, Tosca, Madame Butterfly</i>
	Franz Schubert (1797-1828)	über 700 Lieder, 8 Symphonien, ( <i>„Die Unvollendete“</i> ), Klavierwerke
	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	5 Symphonien, Violinkonzert, Klavierwerke, <i>Sommernachtstraum</i> ( <i>„Hochzeitsmarsch“</i> )
	Frederic Chopin (1810-1849)	Starpianist! Klavierkonzerte, Klavierwerke
	Robert Schumann (1810-1856)	4 Symphonien (3. <i>Rheinische</i> ), Klavierwerke, Lieder
	Anton Bruckner (1824-1896)	9 Symphonien (4. <i>„Romantische“</i> ), 3 Messen, <i>Te Deum, Locus iste</i> , Orgelwerke
	Johannes Brahms (1833-1897)	4 Symphonien, 21 Ungarische Tänze, Klavierkonzerte, <i>Ein deutsches Requiem</i> , Klavierwerke, <i>Wiegenlied (Guten Abend, Gut Nacht)</i> , Sonderfall der MG: bekämpfte Anton Bruckner und Hans Rott ...

	Bedrich Smetana (1824-1884)	<i>Die Moldau</i> (Symph. Dichtung), <i>Die verkaufte Braut</i> (Oper)
	Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)	6 Symphonien (6. <i>Pathetique</i> ), Ballette: <i>Schwanensee</i> , <i>Nussknacker</i> , <i>Dornröschen</i> , <i>Romeo und Julia</i> , 2 Klavierkonzerte, Violinkonzert ...
	Antonin Dvorák (1841-1904)	Slavische Tänze, 9 Symphonien (9. „Aus der neuen Welt“ < in Amerika komponiert, 2. Satz = Indianisches Volkslied)
<b>20. JAHRHUNDERT</b>  „Abschluss“ der bisherigen tonalen Musik  Verschiedene Stile und Techniken entwickeln sich gleichzeitig ...	Gustav Mahler (1860-1911)	10 Symphonien, Orchesterlieder
	Richard Strauss (1864-1947)	Symphonische Dichtungen: <i>Don Juan</i> , <i>Till Eulenspiegel</i> , <i>Also sprach Zarathustra</i> , Opern: <i>Salome</i> , <i>Elektra</i> Lieder: <i>4 letzte Lieder</i> , 2 Hornkonzerte
	Dimitri Schostakowitsch (1906-1975)	13 Symphonien, Ballette, Oratorien, Klavierwerke

„Impressionismus“ (ab 1906, UA 1920 <i>La Valse</i> ) Zusätzliches Tonmaterial: 5-Tonreihe (Pentatonik), Ganztonleitern, modale Skalen,	Maurice Ravel (1875-1937)	<i>Bolero</i> , <i>La Valse</i> (UA 1920)
	Claude Debussy (1862-1918)	<i>La Mer</i> , <i>Der Nachmittag eines Fauns</i>
„Klassizismus“ (1913 UA „ <i>Le Sacre</i> “)	Igor Strawinsky (1882-1971)	<i>Feuervogel-Suite</i> , <i>Das Frühlingsopfer</i> ( <i>Le sacre du printemps</i> , UA 1913)
1912 „Zwölftonmusik“ „Atonalität“	Matthias Hauer Arnold Schönberg	ENTWICKLUNG DER ZWÖLFTONMUSIK als „AUSWEG“ aus der „TONALITÄTSKRISE“
„Expressionismus“ Zwölftonmusik	Arnold Schönberg (1874- 1951)	Klavierkonzert, Violinkonzert, Orchesterstücke
	Alban Berg (1885-1935)	Violinkonzert, Opern: <i>Wozzeck</i> , <i>Lulu</i>
	Anton Webern (1883- 1945)	Lieder, Orchesterstücke
„Serielle Musik“	Pierre Boulez (*1925)	Weiterentwicklung der 12-Tonmusik bis zum

<p>“Avantgarde” “Postmoderne”</p>	<p>Luigi Nono (1924-1990) Luciano Berio (1925-2003)  Arvo Pärt (*1935)</p>	<p><i>Serialismus, elektronische Musik, Neukonzeption „ohne“ Tonleitern &lt; Klangmaterial ...</i>  <i>Neukonzeption der „Alten Musik“ ...</i></p>
<p>“Jazz-Einfluss”</p>	<p>George Gershwin (1898-1937)</p>	<p><i>Porgy and Bess (Oper)</i> <i>Rhapsody in Blue (Orchestermusik)</i></p>
	<p>Leonhard Bernstein (1918-1990)</p>	<p><i>Westside-Story, Divertimento, Mass, Songs, u.v.a.</i></p>
<p><i>Jazz, Swing, Rock, Pop...</i></p>	<p>Beatles, Rolling Stones, Queen ...</p>	

Dieses Skriptum ist nur eine AUSWAHL, darum fehlen hier viele wichtige KomponistInnen ...!



## 2.2. Musikgeschichte - Zusammenfassung

### Kurzfassung der „wichtigsten“ Inhalte

<i>Epoche</i>	<i>Merkmale, Stichworte</i>	<i>Zentrale Komponisten</i>
<b>Renaissance</b> (1420-1600)	Entwicklung zur Mehrstimmigkeit und zur Dreiklangsmusik, Mehrhörigkeit, Die Einteilung der Singstimmen in S,A,T,B wird hier abgeschlossen ...	Dufay, Machaut, Byrd, Isaac, Gabrieli ...
<b>Barock</b> (1600-1750)	Generalbaß-Zeitalter, Polyphonie, Concerto grosso (Sologruppe und Orchestergruppe wechseln sich ab) Reduktion der Tonleitern: von den Kirchentonarten weg < hin zu Dur- und Molltonleitern! Oper als „neue“ Kunstform	Monteverdi, Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Rameau ...
<b>Klassik</b> (1730-1850)	„Vereinfachung“, Formentwicklung zur Sonatenhauptsatzform, Solokonzert, Streichquartett, Symphonie ...	Stamitz, Cimarosa, Haydn, Mozart, Beethoven ...
<b>Romantik</b> (19. Jahrhundert)	<i>Erweiterungen:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• der Form</li> <li>• des Orchesters (3-4-fache Bläser)</li> <li>• der Harmonik</li> </ul> neuer Beruf „Dirigent“, Geschichte beginnt ...	Schubert, Schumann, Chopin, Rossini, Weber, Verdi, Wagner, Bruckner, Brahms, Tschaikowsky, Smetana, Dvorak ...
<b>Umbruchsphase</b>	<i>Vollendung und Aufbruch:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• der Form</li> <li>• der Harmonik</li> <li>• der Känge</li> <li>• der Melodik ...</li> </ul>	Hans Rott, Gustav Mahler, Giacomo Puccini, Richard Strauss
<b>20. Jahrhundert</b>	<i>Wohin soll die Musik gehen? Ansätze:</i> „Impressionismus“ „Expressionismus - Atonalität“ „Klassizismus“  „Moderne“ „Postmoderne“ und „Serialismus“ „Altes neu gedacht und Jazzeinfluss“	Debussy, Ravel Schönberg, Berg, Webern Strawinsky, Schostakowitsch, Prokofjev ...  Hindemith Stockhausen, Berio, Nono, Pärt, Gershwin, Bernstein ...
<b>U und E ...</b>	„Rock- und Popmusik“ „Vermischungen aller stile“	Beatles, Rolling Stones, Queen, etc ...

## 2.3. Musikgeschichte - Hörbeispiele

Renaissance	Komponist	Werk	Nr	Min
(16. Jdt)	Tomas Luis de Victoria (1549-1611)	„Deus, in adjutorium“ (Melismen)	1	1:10
	Tobias Hume (1569-1645)	The Spirit of Gambo	2	0:45
	Francesco Foggia (1604-1688)	Psalmus „Dixit Dominus“	3	1:00
	Giovanni Legrenzi (1626-1690)	Sonate á 5	4	1:05
	Marc-Ant. Charpentier (1643-1704)	Canticum Pro Pace	5	1:15

Barock	Komponist	Werk	Nr	Min
(17. - 18. Jdt) Generalbass, Kontrapunkt	J. S. Bach (1685-1750)	Flötensonate in E-Dur: 2. Satz	1	0:35
		D-Dur-Suite: Air	2	0:55
		D-Dur-Suite: Gigue	3	1:10
		Weihnachtsoratorium: Nr. 1 “Jauchzet, frohlocket”	4	1:50
	G. F. Händel (1685-1759)	Feuerwerksmusik: 1. Satz	5	2:00
	Antonio Vivaldi (1678-1741)	Die 4 Jahreszeiten: Frühling 1. Satz	6	1:25
		Winter 3. Satz	7	1:45

Klassik	Komponist	Werk	Nr	Min
(18. - 19. Jdt) Spielerische Virtuosität, Form Galanter Stil Empfindsamer Stil Alle vorhandenen Stile werden zusammengeführt	Joseph Haydn (1732-1809)	Nelson-Messe: Kyrie	1	1:30
		Symph. 88 G-Dur: 4. Satz	2	2:20
	W. A. Mozart (1756-1791)	Krönungsmesse: Kyrie	3	1:45
		Haffnersymph.: 4. Satz	4	2:20
	L. v. Beethoven (1770-1827)	5. Klavierkonzert: 2. Satz	5	3:05
		9. Symphonie: 4. Satz, Finale	6	4:40

Romantik	Komponist	Werk	Nr	Min
(19. – 20. Jdt) Dehnung aller Parameter... Oper, Klavier, Symphonie, Virtuosentum, Stars Mendelssohn entdeckt Bach's Matthäus-Passion und MG beginnt ... Wagner's Gesamtkunstwerk, Leitmotiv, Dirigentenberuf entsteht (9.Beeth. von Wagner aufgeführt ... Operetten, Wiener Walzer	C. M. von Weber (1786-1826)	Der Freischütz (keine Aufnahme)		
	Gioachino Rossini (1792-1868)	Wilhelm Tell: Ouvertüre	1	3:45
	Franz Schubert (1797-1828)	Schwanengesang: Ständchen	2	3:30
		C-Dur Symph.: 4. Satz	3	4:20
	F. Mendelssohn B. (1809-1847)	4. Symphonie: 1. Satz	4	2:00
	Robert Schumann (1810-1856)	3. Symphonie: 1. Satz	5	2:05
	R. Wagner (1813-1883)	Lohengrin: Vorspiel zum 3.Aufzug	6	2:10
		Parsifal: Vorspiel	7	2:20
		Tristan und Isolde: Vorspiel	8	3:20
		Tristan: Liebestod 9a-Aufbau, 9b Schluss		
		Giuseppe Verdi (1813-1901)	Traviata: Libbiamo Requiem: Dies Irae	10 11
	Anton Bruckner (1824-1896)	Locus iste	12	2:30
		5. Symphonie, 4. Satz: Choral, Finale	13	6:20
	Johann Strauß (1825-1899)	Fledermaus: Ouvertüre	14	1:00
		Nr. 10 So muß allein ich bleiben	15	1:00
	Johannes Brahms (1833-1897)	4. Symphonie, 4. Satz: Finale	16	1:50
		Ungar. Tanz: Nr. 21	17	1:00

<i>Symphonie, Ballett</i>	Modest Mussorgsky (1839-1881)	Bilder einer Ausstellung – Schnitt	17	4:00
	P. I. Tschaikowsky (1840-1893)	Klavierkonzert in b-moll: 1. Satz	18	4:00
		Symph. Nr. 6: 1. Satz	19	4:00
<i>Symphonie, Klavier Nationalmusik</i>	Antonin Dvorák (1841-1904)	Symphonie Nr. 7: 3. Satz	20	1:40
		Symphonie Nr. 7: 4. Satz	21	2:00
		Symphonie Nr. 8: 4. Satz	22	
	Edvard Grieg (1843-1907)	Klavierkonzert in a-moll: 1. Satz	23	2:40
<i>Verismo in der Oper</i>	Giacomo Puccini (1858-1924)	Tosca: 1. Akt-Beginn	24	1:00
		Tosca: Schluß	25	2:00

<b>20. Jahrhundert 1</b>	<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Nr</b>	<b>Min</b>
<i>Übergang ins 20. Jhd. Die Grenzen der Tonalität werden erreicht</i>	Gustav Mahler (1860-1911)	Rückertlieder: Liebst du um Sch.	1	2:00
		Rückertlieder: Um Mitternacht	2	2:00
		8. Symph.: 2. Satz	3	4:00
		9. Symph.: 3. Satz, Rondo-Burleske	4	1:00
		9. Symph.: 4. Satz, Adagio	5	1:00
<i>Spätromantik</i>	Richard Strauss (1864-1949)	Also sprach Zarathustra: Einleitung	6	1:00
		4 letzte Lieder: 4. Im Abendrot	7	2:00
		Rosenkavalier-Suite	8	2:00
<i>Impressionismus</i>	C. Debussy (1862-1918)	Images: Nr. 1	9	1:40
	M. Ravel (1875-1937)	Daphnis und Chloé: 2. Satz	10	1:50
		La Valse	11	2:20
<i>Expressionismus „Wiener Schule“ Atonale 12-T-Musik</i>	Arnold Schönberg (1874-1951)	Klavierkonzert: 2. Satz	12	1:00
	Alban Berg (1885-1935)	Violinkonzert: 1. Satz	13	2:00
	Anton Webern (1883-1945) (Gesamtwerk ca. 3h!)	Passacaglia op.1	14	2:50
		6 Orchesterstücke op.6: Nr. 1	15	1:00
<i>Personalstil I Weiterentwicklung aller bisherigen Strömungen und Stile Klassizismus, Eklektizismus</i>	Bela Bartok (1881-1945)	Orchestersuite: 2. Satz	16	1:50
		5. Satz-Finale	17	2:50
	Sergei Prokofjew (1891-1953)	Peter und der Wolf: Einleitung	18	1:50
	Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Carneval der Tiere: Finale	19	1:20
	Igor Stravinsky (1882-1971)	Apollon musagète: 15. Coda	20	1:00
	Carl Orff (1895-1982)	Carmina Burana: 2. Satz	21	1:00
	Dimitri Shostakowitsch (1906-1975)	Symph. 7 (Leningrader): 4. Satz	22	2:50
Leonard Bernstein (1918-1990)	Divertimento: 1. Satz	23	1:00	
	2. Satz (Waltz)	24	2:00	

<b>20. Jahrhundert 2</b>	<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Nr</b>	<b>Min</b>
<b>Serielle Musik</b> Weiterentwicklung der 12-Tonmusik <b>Elektron. Musik</b> „Alles“ wird in der Musik verwendet!	G. Ligeti (1923-2006)	Cellokonzert: 2. Satz (4tel=40)	1	3:00
	Pierre Boulez (*1925)	... explosante-fixe ...	2	1:00
	Luciano Berio (1925-2003)	Laborintos 2: Teil 1 (Wilder Schnitt, wer merk das?)	3	1:15
	K. H. Stockhausen (1928-2007)	Aus den sieben Tagen: Nr.1	4	2:00
<b>Personalstil 2</b> Alle bisherigen Stile und Techniken werden Verwendet!	Balduin Sulzer (*1920?)	Konzert für Orgelpositiv und Streichorchester: 1. Satz	5	3:00
	Martin Glaser (*1968)	Psalm 22: Introdution	6	2:10
		Und dennoch...	7	6:30
		Steh mir nicht fern meinem Flehen	8	1:45
		Finale	9	4:00
		Sonata 01: 3. Finale	10	3:00
Missa 01: Sanctus	11	4:10		
<b>Blues, Jazz, Swing, Pop, Rock</b>	Beatles, Stones, Queen, u.s.w.	Beatles: Let it be	12	3:45

## 21. Jahrhundert

Zunächst Trennung von U-Musik und E-Musik, dann im 21. Jdt. Zusammenwachsen, Vermischung ALLER MÖGLICHKEITEN  
(Das gab´s doch schon in der Wiener Klassik ? ...)

### 3. Unser Tonsystem

Einleitende Themen: Gesang, Phänomen Oktave, Obertonreihe, Pythagoras-Quinten, Notenzeilen, Alphabet...

#### a) Saitenlängen – Quintenschichtung des Pythagoras

Pythagoras nahm eine Saitenlänge, und berechnete deren Quint, dann deren Quint etc. und erkannte dabei, dass die 12. Quint (= der 13. Ton) beinahe wie der Ausgangston klingt! < **12 Tonhöhen**

Wir gehen von 30cm Grundlänge aus, und rechnen  $2/3$  (= Quinte) davon aus. Dies ergibt eine neue Saitenlänge (20cm), von der wir wiederum  $2/3$  berechnen, u.s.w.

Verdopplungen der Saitenlängen helfen uns, wieder „längere“ Saiten zu bekommen... (siehe Tabelle 1).

In der abweichenden Differenz (Tabelle 2) erkennt man die Ungenauigkeit der Quintschichtung! Das heißt, dass die Halbtonschritte unterschiedliche Größen haben...

Tabelle 1

	Ton	cm z.B 30	Quint (2:3)	8vb (doppelte Länge)	2x8vb	3x8vb	4x8vb	5x8vb	6x8vb
1	c	30,00	20,00						
2	g	20,00	13,33	40,00	80,00	160,00	320,00	640,00	1280,00
3	d	13,33	8,89	26,67	53,33	106,67	213,33	426,67	853,33
4	a	8,89	5,93	17,78	35,56	71,11	142,22	284,44	568,89
5	e	5,93	3,95	11,85	23,70	47,41	94,81	189,63	379,26
6	h	3,95	2,63	7,90	15,80	31,60	63,21	126,42	252,84
7	fis	2,63	1,76	5,27	10,53	21,07	42,14	84,28	168,56
8	cis	1,76	1,17	3,51	7,02	14,05	28,09	56,19	112,37
9	gis	1,17	0,78	2,34	4,68	9,36	18,73	37,46	74,92
10	es	0,78	0,52	1,56	3,12	6,24	12,49	24,97	49,94
11	b	0,52	0,35	1,04	2,08	4,16	8,32	16,65	33,30
12	f	0,35	0,23	0,69	1,39	2,77	5,55	11,10	22,20
13	c	0,23		0,46	0,92	1,85	3,70	7,40	14,80

Tabelle 2

Anzahl	Name	cm	Diff
1	c	30,00	
2	cis	28,09	1,91
3	d	26,67	1,43
4	dis	24,97	1,69
5	e	23,70	1,27
6	f	22,20	1,51
7	fis	21,07	1,13
8	g	20,00	1,07
9	gis	18,73	1,27
10	a	17,78	0,95
11	b	16,65	1,13
12	h	15,80	0,85
13	c	14,80	1,00

Verdoppeln wir den 13. Ton, erhalten wir eine um 4mm kürzere Länge als unsere Grundlänge, also fast den Ausgangston!

#### b) Die Tonhöhenbezeichnung nach dem Alphabet

Die wichtigsten Tonstufen innerhalb einer 8-stufigen Tonleiter (7 + Schlußton, 2 Tetrachorde) wurden nach dem Alphabet bezeichnet: A, B, C, D, E, F, G (das a, der Ausgangston dieser Reihe, ist noch heute der „Kammerton“).

Dass der ursprüngliche Stammton „B“ im Deutschen „H“ heißt, geht auf eine seit dem 10. Jahrhundert differenzierte Schreibweise zurück, die den Ton in einer niedrigeren Variante als „b rotundum“ („rundes b“), und in einer höheren Variante als „b quadratum“ („quadratisches b“) notiert. Durch „flüchtige Schreibweise“ entwickelte sich das „b quadratum“ nach und nach zu einem „h“, und diese Schreibweise verfestigte sich im 16. Jahrhundert durch den aufkommenden Buchdruck. Das um einen Halbton erniedrigte „H“ heißt im Deutschen „B“.

Eine andere Quelle sagt, dass ein unbekannter Mönch beim Abschreiben „irrte“ und man ließ es aus Bequemlichkeit oder Unwissenheit fortan beim „h“ ...

Im englischsprachigen Raum gilt bis heute die Bezeichnung „B“ für unseren Stammtton „H“; der um einen Halbton niedrigere Ton heißt „*B flat*“ (*B tief = b*). Das „his“ heißt „*B sharp*“ (*B hoch = his*)  
In Frankreich, Italien, Spanien und anderen Ländern, z. B. den GUS-Staaten und Bulgarien, werden durchgehend die Solmisationssilben verwendet, die auf den Johannes-Hymnus zurückgehen:

**Ut** queant laxis / **re**sonare fibris / **mi**ra gestorum / **fa**muli tuorum / **so**lve polluti / **la**bii reatum / **San**cte Johannes. Später wurde die Silbe „ut“ durch das besser zu singende „do“ ersetzt.

### c) Die Obertonreihe

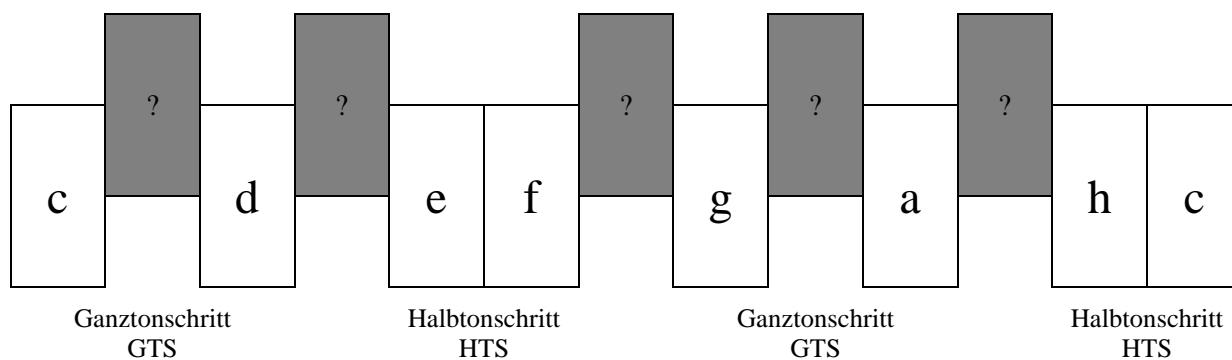
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Dom. 7      4 GTS      2 HTS      1 HTS      2 HTS

8      5      4      gr.3      kl.3      kl.3

### d) Die Stammtöne

Die Oktave ist in unserem Tonsystem in 12 gleichgroße Schritte eingeteilt!  
Wir nennen diese kleinsten Schritte **Halbtönschritte** oder **kleine Sekund!**  
Wir alle kennen die Stammtöne (die weissen Tasten auf der Klaviertastatur)



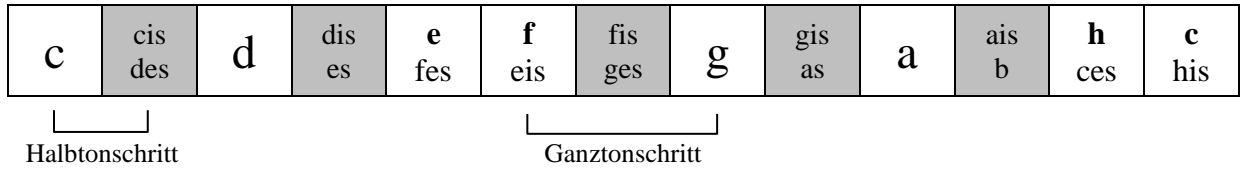
### e) Die Vorzeichen „Kreuz“ und „Be“

Wir können jede Stammnote mit Vorzeichen versetzen! Mit dem # um einen HTS nach oben, mit dem b nach unten! Die versetzten Noten bekommen einen „neuen Namen“:

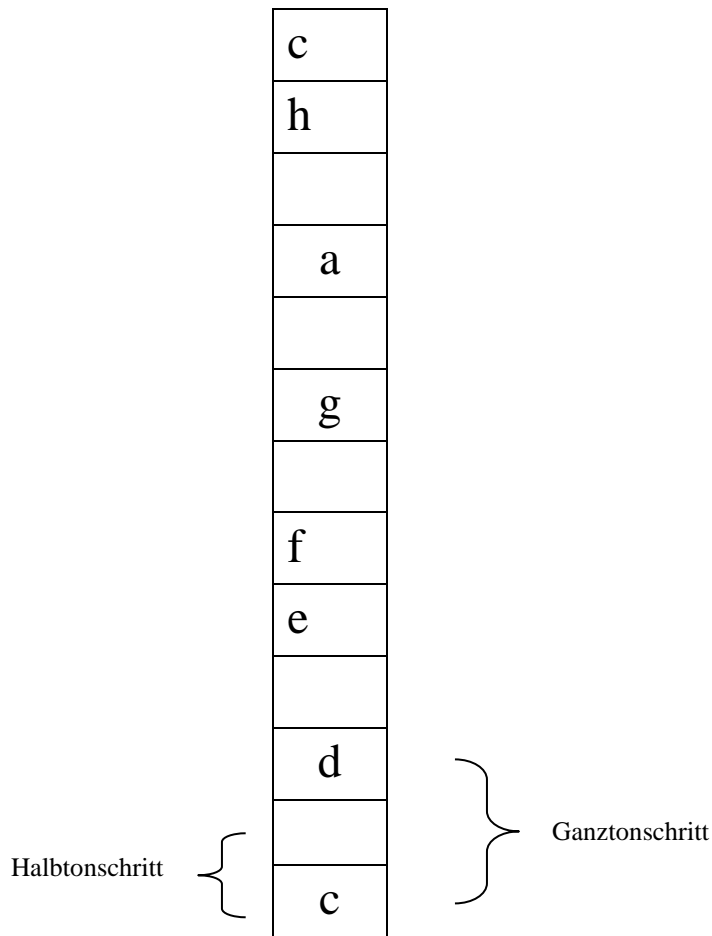
|                         | <b>C</b> | <b>D</b> | <b>E</b> | <b>F</b> | <b>G</b> | <b>A</b> | <b>H</b> |
|-------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <i>erhöht mit #</i>     | cis      | dis      | eis      | fis      | gis      | ais      | his      |
| <i>erniedrigt mit b</i> | ces      | des      | es       | fes      | ges      | as       | b        |

### f) Die Chromatische Tonleiter

Wir suchen nun die „fehlenden“ Noten mit Hilfe der Vorzeichen.  
 Beispiel c und d: Entweder man erhöht das **c** zum **cis**, oder man erniedrigt das **d** zum **des**!  
 Beide Töne (cis/des) klingen gleich: das nennt man „**enharmonische Verwechslung**“.



### g) Tabelle zum Ausfüllen



### h) Doppelvorzeichen

Doppelte Vorzeichen versetzen die Stammnote um einen GANZTONSCHRITT!  
 Doppelkreuz **x** um einen GTS nach oben, Doppel-B „**bb**“ um einen GTS nach unten.

Manche Tonleitern „brauchen“ ein Doppelvorzeichen, damit „**diatonisch**“ notiert werden kann:  
 Z.B.: Gis-Dur: gis-ais-his-cis-dis-eis-**fisis**-gis // ges-moll: \_\_\_\_\_

Die Bezeichnung erfolgt ausschließlich mit doppelten Silben:

|       |       |       |       |     |     |     |       |       |      |       |       |      |       |
|-------|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|
| cisis | disis | eisis | fisis | gis | ais | his | ceses | deses | eses | feses | geses | asas | heses |
| d     | e     | fis   | g     | a   | h   | cis | b     | c     | d    | es    | f     | g    | a     |

## 4. Wichtige Begriffe

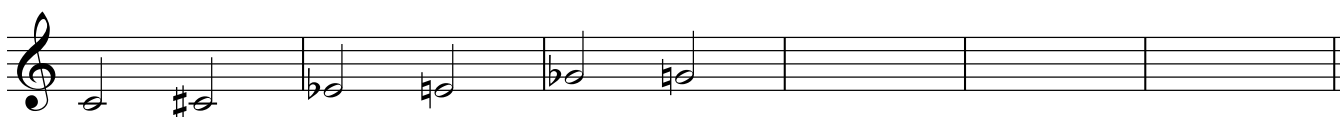
### a) enharmonisch: "gleicher Klang"

Wenn für die gleiche Tonhöhe 2 verschiedene Namen bzw. Schreibweisen verwendet werden:  
cis = des, dis = es, e = fes, eis = f, fis = ges, gis = as, ais = b, h = ces, his = c



### b) chromatisch: "gefärbt"

Ein Halbtonschritt, der mit den gleichen Stammtönen geschrieben ist:  
c-cis, es-e, u.s.w (Chromatische Tonleiter: Einteilung der Oktave in 12 Halbtonschritte!)



### c) diatonisch: "2 verschiedene Tonstufen"

Ein Schritt (HTS oder GTS oder mehr) der **mit unterschiedlichen Stammtönen** geschrieben ist:  
c-d, c-des, u.s.w (Diatonische Tonleiter: Einteilung der Oktave in 5 Ganzton- und 2 Halbtonschritte!)



### d) Übung - Ganztonschritte, Halbtonschritte diatonisch

Finde von jedem beliebigen Ton aus jeweils den HTS nach oben und nach unten,  
dann einen GTS aufwärts und abwärts - immer diatonisch! Bsp: c-d, c-des, c-h, c-b

### e) Der Leitton

Ein Leitton (seltener auch Strebeton) ist ein Ton, der die Erwartung einer Weiterführung (Auflösung)  
in einen um einen Halbton höher oder tiefer liegenden Zielton weckt.

Ein Leitton mit abwärts gerichteter Strebetendenz wird auch "Gleitton" genannt.

Wir finden den Leitton in der Dur-Tonleiter auf der 7. Stufe:

er strebt als diatonischer Halbtonschritt zur 8. Stufe (Zielton, Auflösung): z.B.: h-c

In der Moll-Tonleiter muss die 7. Stufe erhöht werden, damit aus dem ursprünglichen Ganztonschritt  
ein Halbtonschritt wird: deshalb gibt es die "harmonische" Moll-Tonleiter!

Wir suchen den Leitton nach oben zur Dur/moll Tonleiter:

Er liegt immer einen diatonischen Halbtonschritt unter dem Grundton (7/8 als Halbtonschritt):

(C-Dur & c-moll = Grundton C < Leitton h)





## 5. Instrumentenkunde

### a) Idiophone

*Eigenklingende Instrumente*

- aus Holz: Xylophon (Holzstäbe), Marimbaphon (mit Resonanzröhren), Holzblock, Klanghölzer, Peitschen, Klappholz
- aus Metall, Metallophone (Metallstäbe): Vibraphon, Triangel, Becken, Celesta, Gong, Tam Tam, Glockenspiel, Röhrenglocken,
- Glasspiel

### b) Membranophone

*Der Klang entsteht durch das Erzeugen von Schwingungen gespannter Membranen (Haut, Fell )*

- Pauken
- Trommeln
- Bongos
- Congas
- Tom-Tom

### c) Chordophone

*Der Klang entsteht durch Schwingungen von Saiten*

- Zithern
- Saitenklaviere, Flügel
- Streichinstrumente: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gambe
- Gitarre, Laute, Harfe

### d) Aerophone

*Der Klang entsteht durch das Schwingen der Luft*

- Blechblasinstrumente: Trompete, Flügelhorn, Horn, Posaune, Tenorhorn, Tuba
- Holzblasinstrumente: a) Flöten: Querflöte, Blockflöte, Panflöte  
b) Rohrblattinstrumente: Oboe, Fagott, Englischhorn (Doppelrohrblatt)  
Klarinette, Saxophon (einfaches Rohrblatt)
- Orgel: Den Pfeifen wird Luft (=Wind) mit gleichbleibendem Druck zugeführt. Demnach ist die Orgel eine Zusammenstellung von „Blasinstrumenten“ in Form von Pfeifen, die jede nur einen Ton besitzt.
- Harmonikainstrumente: Akkordeon, Steirische, Bandoneon, (der Ton wird durch Druckluft auf freischwingende Zungen erzeugt)

### e) Elektrophone

- Tonabnehmer, Generatoren
- E-Gitarren, E-Orgel
- Computer

## 6. Kleines Lexikon

### TEMPO – Geschwindigkeit

**Agogik** – Differenzierungen des Tempos  
**adagio** – langsam, gemächlich  
**allegretto** – ein wenig schnell  
**allegro assai** – sehr schnell, heiter, lustig  
**allegro vivace** – schnell, lebhaft  
**andante** – gehend, mäßig bewegt  
**andantino** – etwas rascher als andante  
**a tempo** – im ersten Zeitmaß  
**largo** – breit, sehr langsam  
**lento** – langsam  
**moderato** – gemäßigtes Tempo, mäßig  
**movimento di valser** – im Tempo eines Walzers  
**presto** – sehr schnell  
**tempo di valse** – Walzertempo  
**accelerando** (accel.) – schneller werden  
**rallentando** (rall.) – langsamer werden  
**ritardando** (rit.) – allmählich langsamer werden  
**ritenuto** – plötzlich langsamer  
**rubato** – frei im Vortrag (Tempo und Rhythmus)  
**scherzando** – schnell, übermütig  
**vivo, vivace** – lebhaft, schnell

### AUSDRUCK

**con grazia** – anmutig  
**con vivo** – lebendig, lebhaft  
**dolce** – süß, sanft  
**grazioso** – anmutig  
**grave** – schwer, ernst  
**maestoso** – erhaben, majestätisch  
**meno** – weniger  
**molto** – sehr  
**non troppo** – nicht zu sehr  
**piena voce** – mit voller Stimme  
**un poco** – ein wenig

### DYNAMIK – Abstufungen der Lautstärke

**crescendo** [kreschendo] – lauter werden  
**decrescendo, diminuendo** – leiser werden  
**pp** (pianissimo) – sehr leise  
**p** (piano) – leise  
**mp** (mezzopiano) – mittelleise  
**mf** (mezzoforte) – halblaut  
**f** (forte) – laut  
**ff** (fortissimo) – sehr laut  
**fp** (fortepiano) – laut und sofort wieder leise  
**sf** (sforzato) – stärker betont

### ARTIKULATION – die Verbindung und Betonung von Tönen

**articulare** – gliedern  
**legato** – gebunden  
**markato** – stark betont (wie *sforzato*)  
**portato** – getragen, breit, aber ohne Bindung  
**staccato** – kurz, vom nächsten Ton abgesetzt  
**tenuto** – breit


### FORM – GATTUNG

**Menuett** – besonders im 18. Jdt. weit verbreiteter Tanz französischer Herkunft im  $\frac{3}{4}$  Takt  
**Gavotte** („Lümmel“) – mäßig bewegter Tanz im  $\frac{2}{2}$  Takt, mit zweiteiligem Auftakt  
**Rondo** – Reihungsform: A-B-A-C-A-D-A usw  
**Suite** – Folge von Tanzsätzen  
**Oper** – Vertontes, gesungenes Theaterstück  
**Oratorium** – (kirchenlat. *oratorium*, Bethaus, von lat. *orare* „beten“) in der musikalischen Formenlehre die dramatische, mehrteilige Vertonung einer zumeist geistlichen Handlung, verteilt auf mehrere Personen, Chor und Orchester. Es ist eine erzählend-dramatische (also mit Handlungselementen durchsetzte) Komposition.  
**Symphonie, Sinfonie** – Großes Werk meist in 3 oder 4 Sätzen, oft mit einem Tanzsatz (Menuett, Scherzo)

### ORNAMENTIK – Lehre von den Verzierungen

**Praller** - einmaliger Wechsel zwischen der Hauptnote und der *oberen* Nebennote (kl. oder gr. Sekund, je nach Vorzeichen)  
**Mordent** - einmaliger Wechsel zwischen der Hauptnote und der *unteren* Nebennote (kl. oder gr.2)  
**Triller** – rascher mehrmaliger Wechsel zwischen Haupt- und oberer Nebennote (kl. oder gr. 2)

### WEITERE BEGRIFFE

**Da capo al Fine** – Wiederholung eines Stückes vom Anfang bis zur Bezeichnung „fine“  
**Ligatur** – das Zusammenbinden zweier gleicher Tonhöhen durch einen Haltebogen  
**Synkope** – Akzentverschiebung vom schweren Taktteil auf den leichten Taktteil: 

**Tonleiter** – ist eine Tonreihe mit bestimmter Anordnung der Schritte. Wir kennen Dur- und Moll-Tonleitern, die chromatische Tonleiter, Ganztonleiter und Pentatonik (Fünftonleiter)  
**simile** – auf gleiche Art und Weise  
**Chor** – (griech. Choros, Tanzplatz, Reigen, tanzende Schar) in der Musik eine Gemeinschaft von Singenden, in der jede Stimme mehrfach besetzt ist. Auch Bezeichnung für ein von diesem Ensemble aufzuführendes Stück.

## 7.1. Tonleitern Allgemein

### a) Grundlagen

Tonleitern sind "beliebige" Tonfolgen innerhalb der Oktave!

Der Stufenaufbau und die Anzahl der Töne bis zur Oktave - ab dort wiederholt sich das System - bestimmen den Charakter einer Tonleiter.

Ganz egal, welchen Aufbau und welche Schrittfolge wir haben wollen, das Maximum sind 12 Töne mit lauter Halbtönen!

Die bekannten Tonleitern Dur und Moll haben inklusive Oktavton 8 Töne, es gibt aber auch 5-Tonleitern (Pentatonik) und Reihen mit 6 Tönen (Ganztonleiter), Mischungen aus verschiedenen Intervallen, etc...

Die ursprüngliche Form von Tonleiterbildung war die **Verwendung von Halbton- und Ganztonschritten!** Im Laufe der Zeit etablierte sich eine Schrittfolge, die 2 HTS und 5 GTS verwendete: wir finden sie beim Aufbau unserer Stammtöne: c-d-e-f-g-a-h-c  
Egal von welchem Anfangston wir starten, es bleiben immer 2 HTS und 5 GTS, nur die Reihenfolge ändert sich!

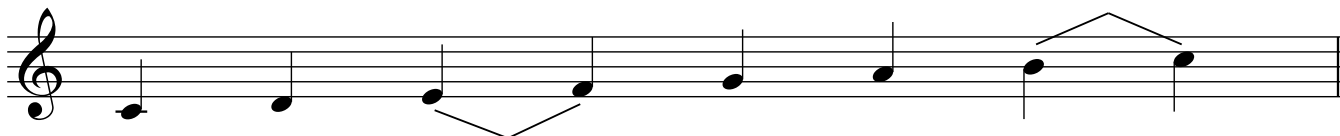
### b) Tonleitern auf den Stammtönen: Kirchentonarten

Wir verwenden jetzt nur unsere bekannten Stammtöne: c-d-e-f-g-a-h-c (weiße Tasten am Klavier) und bauen auf jedem Stammtone eine Reihe bis zum 8. Ton auf.

Jede Tonleiter bekommt einen eigenen Namen!

Die HTS und GTS verschieben sich bei jeder Tonleiter ...

auf c = 1. Stufe von Dur = ionisch/**Dur**



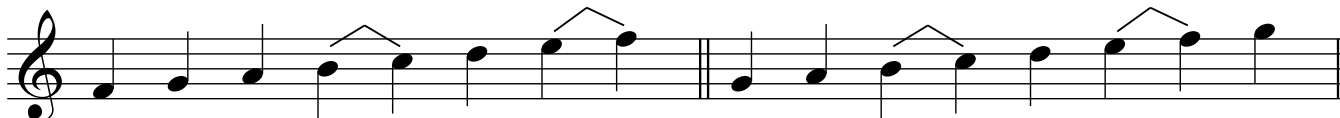
auf d = 2. Stufe von Dur = dorisch

auf e = 3. Stufe von Dur = phrygisch



auf f = 4. Stufe von Dur = lydisch

auf g = 5. Stufe von Dur = mixolydisch



auf a = 6. Stufe von Dur = äolisch/**moll**

auf h = 7. Stufe von Dur = lokrisch



## 7.2. Die Durtonleiter (lateinisch: durum = hart)

### a) Grundlagen

- < Insgesamt 8 Töne, 7 verschiedene Töne, der 8. muss gleich, wie der 1. sein!
- < Nur diatonische Schritte = jede Stufe muss auf einer neuen Notenlinien-Position sein
- < Jede Note bekommt einen eigenen Buchstaben, egal, ob mit oder ohne Vorzeichen ...

Stufen: 1.      2.      3.      4.      5.      6.      7.      8.  
Leitton

### b) Schrittfolge ausfüllen (Ganztonschritt oder Halbtonschritt)

1/2 = \_\_\_\_    2/3 = \_\_\_\_    3/4 = \_\_\_\_    4/5 = \_\_\_\_    5/6 = \_\_\_\_    6/7 = \_\_\_\_    7/8 = \_\_\_\_

Die Halbtonschritte in Dur:  
3/4 und 7/8

### c) Wir bauen die Durtonleiter auf anderen Tönen auf Die Schrittfolge muss immer bleiben!

Stufen: 1.      2.      3.      4.      5.      6.      7.      8.

c) Übungsblatt: Durtonleitern

The image shows a series of 15 musical staves. The first staff contains a C major scale (C-D-E-F-G-A-B-C) with the following markings above it: 'GTS' above C-D, 'HTS' above E-F, and 'HTS' above G-A. The remaining 14 staves are empty, but some contain a single note with a sharp sign (#) on the first line (F#) or a flat sign (b) on the second line (Bb).

C-Dur / keine Vorzeichen

Cis-Dur / 7#

### 7.3. Die Parallele Molltonleiter (lateinisch: mollis = weich)

#### a) Der Aufbau ausgehend von der Durtonleiter

Stammtöne "c bis c" = C-Dur, Stammöne "a bis a" = a-moll < a = 6. Ton von C-Dur

Die 6. Stufe der Dur-Tonleiter ist also der Grundton der sogenannten parallelen Moll-Tonleiter!  
Die "Vorzeichen" bleiben gleich ...

Durch die neue Anordnung verschieben sich auch die Halbtonschritte ... (siehe nächstes Kapitel).

C-Dur

a-moll

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Stufen: 1. 2. 3. 4. 5. **6.** 7. 8.

G-Dur

e-moll

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Stufen: 1. 2. 3. 4. 5. **6.** 7. 8.

#### b) Baue die Tonleitern selber auf

F-Dur

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Stufen: 1. 2. 3. 4. 5. **6.** 7. 8.

#### c) Von Dur nach Moll und zurück im Schnellverfahren

Der Abstand ist immer eine kleine Terz!

Dur ist oben (hoher, heller Klang ...)

Moll ist unten (tieferer, dunkler Klang ...)

C-Dur D-Dur Fis-Dur Suche Dur Suche Moll

a-moll h-moll dis-moll

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

d) Übungsblatt: Dur und parallele Molltonleitern

C-Dur

a-moll

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Stufen: 1. 2. 3. 4. 5. **6.** 7. 8.

C-Dur / a-moll

Cis / ais

# 7.4. Molltonleiter-Stufenaufbau

## a) Grundlagen

Stammtöne von c-c = Dur

Stammtöne von a-a = Moll < Durch die Neuordnung verschiebt sich die Schrittfolge!

**Moll-Tonleiter**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

## b) Schrittfolge bestimmen

1/2 = \_\_\_\_ 2/3 = \_\_\_\_ 3/4 = \_\_\_\_ 4/5 = \_\_\_\_ 5/6 = \_\_\_\_ 6/7 = \_\_\_\_ 7/8 = \_\_\_\_

Die Halbtonschritte in moll:  
2/3 und 5/6

## c) Wir bauen die Molltonleiter auf anderen Tönen auf

Die 3. Stufe der Molltonleiter ist wieder die parallele Durtonleiter :-)

moll Dur

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



# 7.5. Molltonleiter - Varianten natürlich, harmonisch, melodisch

## a) natürliche (äolische) Molltonleiter

Gleiches Tonmaterial wie die parallele Dur, von der 6. Stufe aus, HTS bei 2/3 und 5/6

Wir haben die natürliche moll-Tonart bereits von der 6. Stufe der Durtonleiter hergeleitet!  
Sie verwendet die selben Töne wie die "parallele Durtonleiter", HTS bei 2/3 und 5/6.  
Zusätzliche Beobachtung: wir haben von der 7. zur 8. Stufe eine Ganztonschritt ...

C-Dur                      a-moll natürlich                      GTS

1.   2.   3.   4.   5.   6.   7.   8.

moll 1.

5. Stufe-Dreiklang= moll-Dreiklang

## b) harmonische Molltonleiter

Wird für die Harmonielehre benötigt!

Die 7. Stufe wird um einen Halbtonschritt erhöht. Warum?  
Weil der Dreiklang der 5. Stufe (Dominante) = e-g-h = ein "Moll-Dreiklang" ist, und die Komponisten auf dieser 5. Stufe einen "Dur-Dreiklang" noch schöner fanden.  
Der Dur-Dreiklang entsteht dann, wenn das "g" zum "gis" erhöht wird.  
Das ist in der Tonleiter der 7. Ton < also wird die 7. Stufe der Tonleiter erhöht!  
Wir erhalten so den "Leitton" der immer einen HTS unter dem Grundton sein muss.

a- moll harmonisch

Übergroß  
1Gts+1Hts (1 1/2)

Hts                      Hts

5. Stufe harm. moll Dur-Dreiklang

7.

## c) melodische Molltonleiter

Melodischer Ausgleich des "übergroßen" Schrittes in der harmonischen Variante!

Die 6. und 7. Stufe wird um einen Halbtonschritt erhöht. Warum?  
Weil in der harmonischen Molltonleiter ein "übergroßer" Schritt entstanden ist!  
Wir suchen den melodischen Ausgleich: "nur Ganzton- und Halbtonschritte" sollen es sein!

Gts   Gts   Hts

Abwärts wieder natürlich Moll,  
sonst zu ähnlich wie Dur ...

5.   6.   7.   8.   7.   6.   u.s.w

## 7.6. Weitere Tonleitern und Skalen

### a) Die Ganztonleiter

besteht nur aus Ganztonschritten = 6 verschiedene Töne

Beispiel auf c1 aufbauend:

Baue auf des1 auf:



### b) Die Pentatonik (Fünftonleiter)

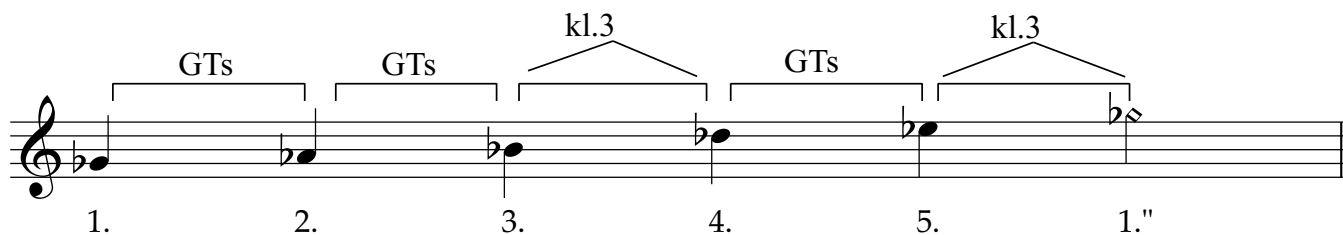
besteht aus 5 Tönen, Material: 3 GTS + 2 kl.3, Reihenfolge variabel ....

Merkhilfe: "Die schwarzen Tasten auf dem Klavier ab ges/fis" ;-)

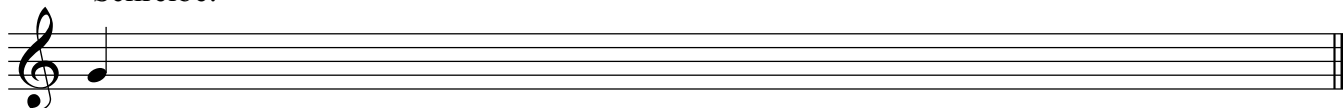
Oder: in Dur: Tonleiter ohne 4. und 7. Stufe

in Moll: ohne 2. und 6. Stufe :-)

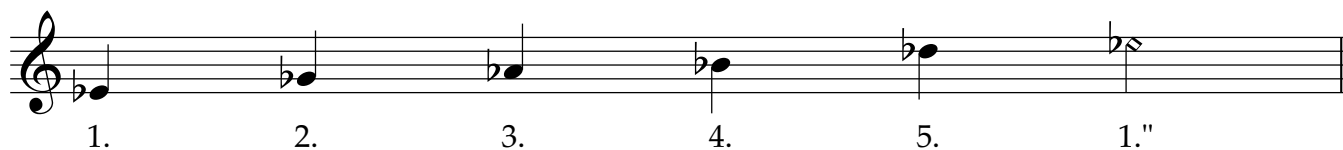
**1. Dur-Pentatonik:** die schwarzen Tasten am Klavier ab ges/fis (Ges-Dur ohne 4. und 7. Stufe)  
Schrittreihenfolge: GTS-GTS-kl.3-GTS-kl.3



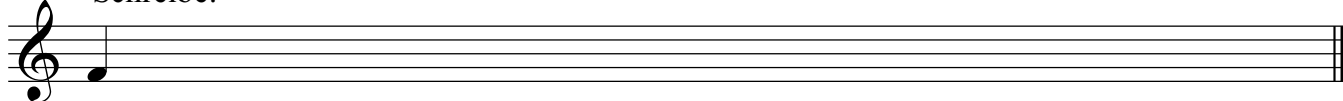
Schreibe:



**2. Moll-Pentatonik:** die schwarzen Tasten am Klavier ab es (es-moll ohne 2. und 6. Stufe)  
Schrittreihenfolge: kl.3-GTS-GTS-kl.3-GTS



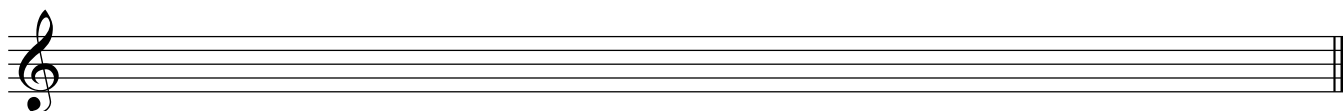
Schreibe:



### c) Jazz-Bluestonleitern und freie Skalen

Jede Tonleiter hat ihre eigenen Schrittfolgen und eine bestimmte Menge an Tönen ...

Wir können selber "freie" Tonarten erfinden ...



# 8. Der Quintenzirkel

a) Trage die Tonleiter-Namen in die Tabelle ein  
 Schreibe die Dur-Tonleitern **GROSS** und die moll-Tonleitern **klein**!

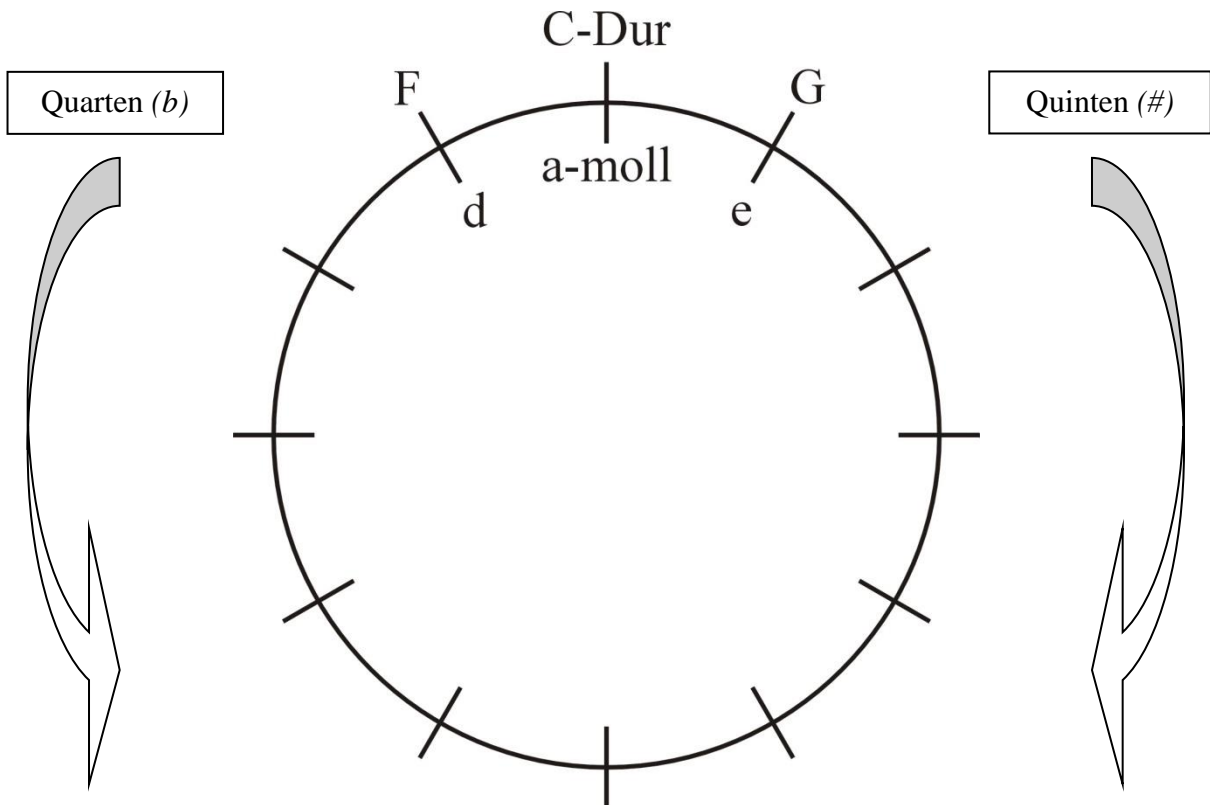
Keine Vorzeichen: C-Dur / a-moll

| Im Quartabstand |      |       |
|-----------------|------|-------|
| 1b              | F/d  | b     |
| 2b              | B/g  | + es  |
| 3b              | Es/c | + as  |
| 4b              |      | + des |
| 5b              |      | + ges |
| 6b              |      | + ces |
| 7b              |      | + fes |

| Im Quintabstand |       |       |
|-----------------|-------|-------|
| 1#              | G/e   | fis   |
| 2#              | D/h   | + cis |
| 3#              | A/fis | + gis |
| 4#              |       | + dis |
| 5#              |       | + ais |
| 6#              |       | + eis |
| 7#              |       | + his |

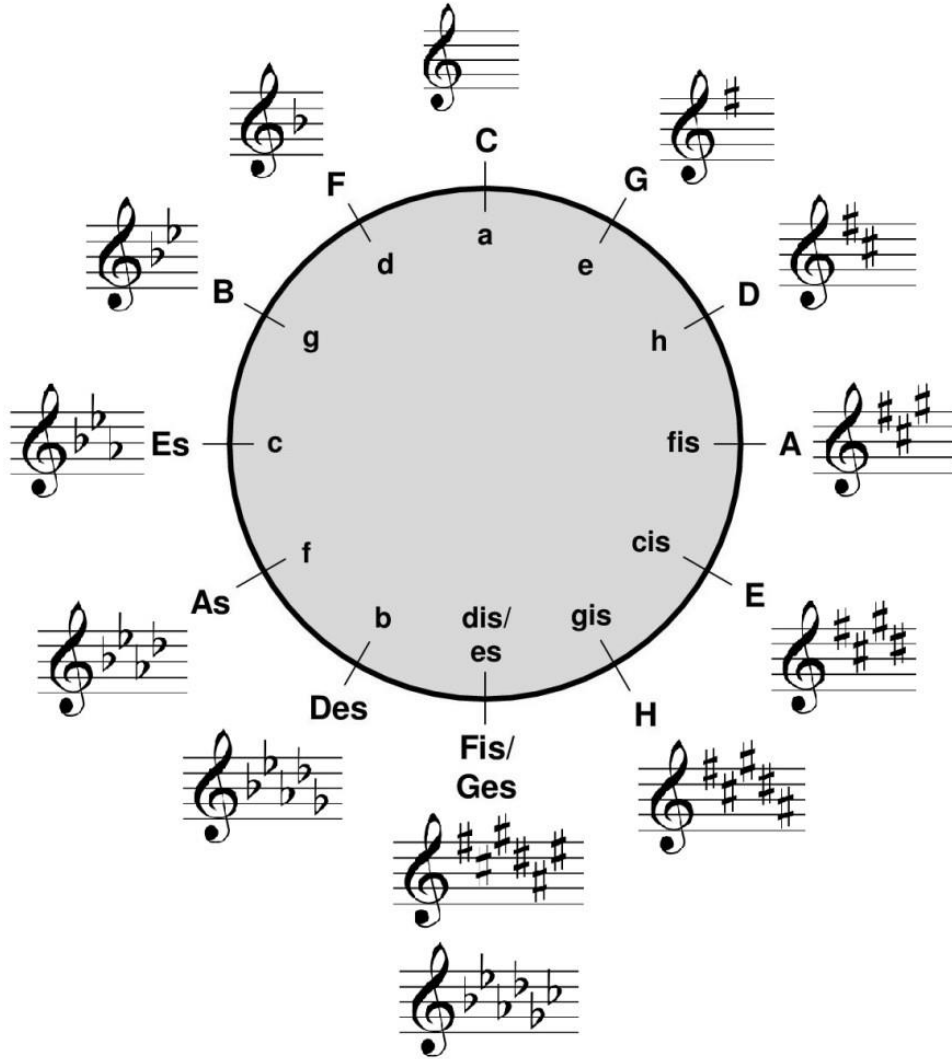
Vorzeichen-Reihenfolge #-Tonarten: der 5. Ton bekommt das neue #: fis, cis, gis, dis, ais, eis, his  
 Vorzeichen-Reihenfolge b-Tonarten: der 4. Ton bekommt das neue b: b, es, as, des, ges, ces, fes

b) Trage die Tonleitern in diesen „Zirkel“ ein!



### d) Der fertige Quintenzirkel

Im Zentrum steht die vorzeichenlose C-Dur mit ihren a-moll-Tonleitern.  
 Im Uhrzeigersinn (nach rechts) findest du alle # - Tonarten,  
 gegen den Uhrzeigersinn findest du die „b“ - Tonarten.



### e) Anwendung bei Kadenz

Die Kadenz I-IV-V-I verläuft immer in der gleichen Reihenfolge:

1. Zentrum aussuchen = I. Stufe
2. Vom Zentrum 1x gegen den Uhrzeigersinn = IV. Stufe
3. Vom Zentrum 1x im Uhrzeigersinn = V. Stufe

| I. Stufe | IV. Stufe | V. Stufe<br>immer Dur |
|----------|-----------|-----------------------|
| c-moll   | f-moll    | G-Dur                 |
| Es-Dur   |           |                       |
| A-Dur    |           |                       |
| e-moll   |           |                       |
| b-moll   |           |                       |

| I. Stufe | IV. Stufe | V. Stufe<br>immer Dur |
|----------|-----------|-----------------------|
| cis-moll |           |                       |
| E-Dur    |           |                       |
| As-Dur   |           |                       |
| es-moll  |           |                       |
| B-Dur    |           |                       |

## 9. Formenlehre

Ein kleiner Einblick

### 1) Die kleinsten Einheiten (Formen): Motiv, Phrase, Satz, Periode

Die Musik wird, wie die Sprache, in verschiedene kleinere und größere Teile gegliedert.

Analog zur Sprache finden wir:

**Buchstabe** (= Note/Ton)

**Wort** (= mehrere sinnvoll geordnete Buchstaben/Töne = **Motiv**)

**Phrase, Satzteil** (= mehrere sinnvolle Worte bzw. Motive = **Phrase**)

**Die Phrase:** griechisch "der Satz", "Ausdruck" oder "Wendung", Teil eines Satzes

**Satz:** Teil der Periode: 4T oder 2+2T

**Periode:** Vordersatz (4 T, öffnen zur Dominante o.a., Halbschluss), Nachsatz 4T, Ganzschluss auf Tonika)

**Strophe:** mehrere fertige Einheiten/Sätze

**Größere Formen:** Gedicht, Roman, Geschichte, Märchen (z.B. Suite, Symphonie, Oper, etc.)

Zyklus (mehrere zusammengehörige Großformen/Romane, etc, Wagner's Ring der Nibelungen)...

### 2) Phrase, Satz, Periode

Gliederung: Vordersatz (4T), Nachsatz (4T)

a) „Hänschen klein“: 2 Halbsätze zu je 2+2 T = 8 Takte

1. Vordersatz: Motiv (I), Wh (V), Weiterführ. (I), Halbschluss (I)

2. Nachsatz: Ganzschluss (I), V (V), I (I), V (V), I (I)

3. Weiterführung: Weiterführung (V), V (V), Wh Weiterführ. (I), Ganzschluss offen (I)

4. Wh Nachsatz: Ganzschluss (I), V (V), I (I), V (V), I (I)

b) Charpentier, aus „Te Deum“ (Eurovisionsmelodie): 2 Halbsätze zu je 4 T = 8 Takte

1. Vordersatz: I, V, I, V<sup>7</sup>, I, V, Halbschluss ✓

2. Nachsatz: I, V, I, V<sup>7</sup>, I, Ganzschluss

### 3) Größere Formen

#### a) Die Rondoform

Gliederung: A-B-A-C-A-D-A-etc...A

Die einzelnen Teile A, B, etc bestehen natürlich wiederum aus Motiven, Phrasen, Sätzen und Perioden! Der A-Teil ist wie ein Refrain im Lied zu begreifen! B, C, etc. sind neue, verschiedenartige Teile, die eine schöne Vielfalt für das gesamte Stück generieren. (Hänschen klein könnte ein Refrain (A-Teil) sein, dann eine andere Strophe (B), dann wieder die 1. Strophe (A) usw... Das „Hänschen klein“ (A) wiederholt sich immer wieder nach jedem „Neuen Teil“ (B,C,D, etc).

#### b) Die Sonatenhauptsatzform

*Diese Form ist eine der wichtigsten Bauarten in der gesamten Musikgeschichte! In der Klassik entstanden, erfüllt sie alle gewünschten Ausdrucksmöglichkeiten in der Musik auf perfekte Weise!*

Gliederung: Exposition – Durchführung – Reprise - Coda

#### A. EXPOSITION

| Hauptthema                 | Überleitung                             | Seitenthema         | Auflösung<br>Fortführung    | Schlussgruppe               |
|----------------------------|---|---------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 8 Takte<br>Tonika < T od D | 8 T + Modulation<br>DD < D oder ND < tP | 8 Takte<br>tP od. D | Beliebige Takte<br>tP od. D | Beliebige Takte<br>tP od. D |
| c-moll                     | D7 < G od. B7 < Es                      | Es od. G            | Es od. G                    | Es od. G                    |
| As-Dur                     |   |                     |                             |                             |
| g-moll                     |   |                     |                             |                             |

#### B. DURCHFÜHRUNG

|  |
|--|
| Verarbeitung, Verschmelzung der Themen (kontrapunktisch) |
| Verwendung aller Tonarten (modulatorisch)                |
| Rückführung in die Reprise zur Tonika                    |

#### C. REPRISÉ

| Hauptthema | Überleitung | Seitenthema | Schlussstema | <b>CODA</b>   |
|------------|-------------|-------------|--------------|---|
| Tonika     | ohne Mod.   | Tonika      | Tonika       | Rasanter, effektvoller Abschluss des Stückes (Satzes) in der Tonika |

## b) Die Liedform, offen

... gehört zu den beliebtesten Formen in der Musik

### 4) Die Großformen / Gattungen (Konzert, Symphonie, etc.)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <i>Lied</i>                          |  |
| <i>Sonate</i>                        |  |
| <i>Konzert /<br/>Concerto Grosso</i> |  |
| <i>Suite</i>                         |  |
| <i>Madrigal / Motette</i>            |  |
| <i>Oratorium</i>                     |  |
| <i>Kantate</i>                       |  |
| <i>Symphonie</i>                     |  |
| <i>Oper / Operette /<br/>Musical</i> |  |
|                                      |  |

## 10.1. Intervalle - Grobbestimmung

### a) Grundregel

Jede Note in unserem Tonsystem hat einen eigenen Platz in unserem Notensystem (5-Zeilen). Egal, wo wir anfangen, können wir vom 1. Ton weg Schritt für Schritt - Platz für Platz nach oben zählen: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. etc.

Vom 1. Ton ausgehend zählen wir also nach oben - dieser "ABSTAND" bedeutet "INTERVALL".

1-1 = die gleiche Notenposition neben/übereinander: das nennt man PRIM (Beispiel: c-c, c-cis)

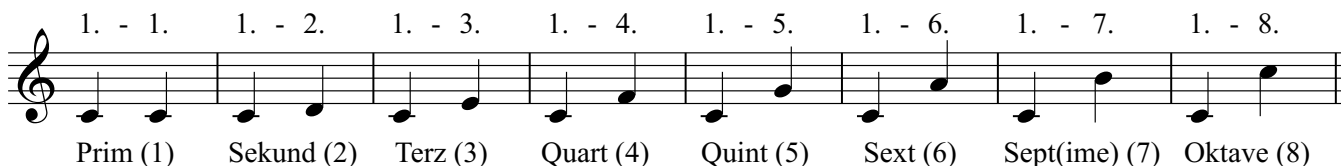
1-2 = SEKUND (c-d oder e-f oder g-as, u.s.w.)

Jeder Abstand von "tief" bis zu "hoch" bekommt einen eigenen Namen:

#### DIE ABSTÄNDE / INTERVALLE UND IHRE NAMEN:

1-1 = PRIM, 1-2 = SEKUND, 1-3 = TERZ, 1-4 = QUART

1-5 = QUINT, 1-6 = SEXT, 1-7 = SEPTIME, 1-8 = OKTAVE

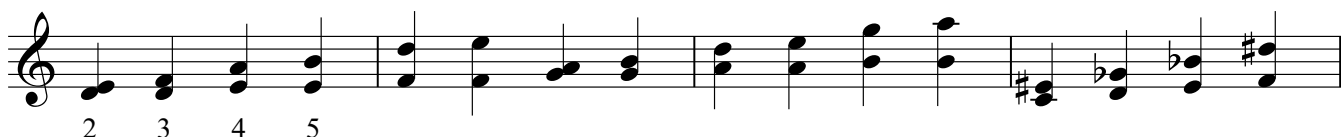


### b) Beispiel von d1 ausgehend



### c) Weitere Beispiele

Die Noten sind nun übereinander geschrieben!





# 10.2. Intervalle - Feinbestimmung

## a) Grundregel

Wir gehen von der Dur-Tonleiter aus! Der tiefere Ton zeigt uns die Dur-Tonleiter an!  
 In jeder Dur-Tonleiter finden wir folgende Intervalle - immer vom Grundton ausgehend:  
 Prim (1), Quart (4), Quint (5), Oktave (8) - wir nennen sie REIN  
 Sekund (2), Terz (3), Sexte (6), Septime (7) - sie heißen GROSS

Wir suchen also das "Original" der Dur-Tonleiter und schauen uns dann eventuelle Veränderungen an.  
 Sobald der obere Ton nicht in der aufgebauten Dur-Tonleiter vorkommt, er also verändert erscheint,  
 muß man sich diese Veränderung zum "Originalton" ansehen:

|  |  |
|--|--|
| <p><b>IN DUR 1,4,5,8 "REIN"</b></p> <p>+ 2 HTS größer = doppelt überm. (dü.)<br/>                 + 1 HTS größer = übermässig (üb.)<br/> <b>REIN 1,4,5,8 (r.)</b><br/>                 - 1 HTS kleiner = vermindert (v.)<br/>                 - 2 HTS kleiner = doppelt vermindert (dv.)</p> | <p><b>IN DUR 2,3,6,7 "GROSS"</b></p> <p>+ 2 HTS größer = doppelt überm. (dü.)<br/>                 + 1 HTS größer = übermässig (üb.)<br/> <b>GROSS 2,3,6,7 (gr.)</b><br/>                 - 1 HTS kleiner = klein (kl.)<br/>                 - 2 HTS kleiner = vermindert (v.)</p> |
|--|--|

## b) Beispiel C-Dur

## c) Übungen

Tonart D-Dur = +1 -1 = Tonart Es-Dur F-Dur G-Dur E-Dur

Gehörbildung



Für das Hören von Intervallen versuchen wir "Kategorien" herauszufinden. Jeder muss sich hier selber seine eigenen "Qualitäten" suchen! Beispiele dafür wären:  
 fertig/unfertig, hell/dunkel, eng/weit, rein/schräg, und andere: \_\_\_\_\_

## 10.3. Komplementär-Intervalle

### a) Grundregel

Das Komplementär-Intervall ist jenes, das sich auf die *reine Oktave* ergänzt!

Wir suchen also immer die OKTAVE des tiefen Tones und erhalten so ein "Ergänzung-Intervall".

Wenn wir Original- & Komplementärintervall zusammenzählen, kommt immer die Zahl 9 heraus!

Warum? Weil der mittlere Ton zweimal gezählt wird: einmal von unten als Ziel und einmal als Anfangsnote für das Komplementär-Intervall (c-g + g-c = 5 + 4 = 9)

Wenn wir also ein Komplementär-Intervall suchen, ergänzen wir auf "9", finden die "Feinabstimmung" und fertig:

$1 + 8 / 2 + 7 / 3 + 6 / 4 + 5 / 5 + 4 / 6 + 3 / 7 + 2 / 8 + 1$

#### FEINABSTIMMUNG / Umdrehung

aus "rein" wird "rein" (1 < 8, 4 < 5, 5 < 4, 8 < 1)

aus "groß" wird "klein" (2 < 7, 3 < 6, 6 < 3, 7 < 2)

aus "klein" wird "groß" (2 < 7, 3 < 6, 6 < 3, 7 < 2)

aus "übermäßig" wird "vermindert" (alle)

aus "vermindert" wird "übermäßig" (alle)

aus "dü." wird "dv." (alle)

aus "dv." wird "dü." (1, 4, 5, 8)

### b) Beispiel mit Grundton "c"

### c) Übungen

# 11. Zusammenfassung, Schnellsuche

## a) Tonleitertöne finden für Leitereigene Akkorde, Kadenzen ...

### Dur-Tonarten mit #-Vorzeichen

| TONART                             | G   | D   | A     | E    | H    | Fis     | Cis       |
|------------------------------------|-----|-----|-------|------|------|---------|-----------|
| SPRUCH                             | Geh | Du  | Alter | Esel | Hole | Frische | Citrusfr. |
| NEUE TÖNE: 7. Ton erhöht = Leitton | fis | cis | gis   | dis  | ais  | eis     | his       |

### Dur-Tonarten mit b-Vorzeichen

| TONART                                  | F        | B    | Es    | As   | Des   | Ges   | Ces   |
|---|----------|------|-------|------|-------|-------|-------|
| SPRUCH                                  | Frisches | Brot | Essen | Alle | Damen | Gerne | „Zum“ |
| NEUE TÖNE (4. Stufe od. Nächste Tonart) | b        | es   | as    | des  | ges   | ces   | fes   |

## c) Terzen für Dreiklänge

Für Dreiklänge verwenden wir **NUR große und kleine Terzen:**

Gr.3 = 2 GTS

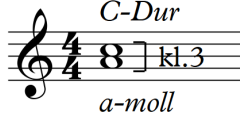
Kl.3 = HTS + GTS oder GTS + HTS

a-c = kl.3

a-cis = gr.3

## d) Parallele Dur/moll-Tonarten

Der Wechsel von Dur zu Moll geht über die **kleine Terz (kl.3):**

|       |   |      |        |        |        |   |   |   |
|-------|---|------|--------|--------|--------|---|---|---|
| O BEN | = | DUR  | C-Dur  | F-Dur  |        | A |   |  |
| UNTEN | = | MOLL | a-moll | d-moll | b-moll |   | g |   |



# 13.1. Transpositionen - Grundlagen

## a) Notation und Klang

Transponierende Instrumente klingen anders, als sie notiert sind, bzw. spielen. Sie spielen immer in einer anderen Tonart als die sogenannten "in C"-Instrumente!

Ausgangspunkt ist das notierte C und der beim jeweiligen Instrument veränderte Klang.

Der veränderte Klang gibt dem Instrument in der Regel den Namen!

Beispiel B-Klarinette: Sie spielt ein C, der Klang ist B < also B-Klarinette ...

|                        |               |               |               |               |                     |                     |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------|---------------------|
| Notation<br>Spiel in C | Klang<br>in C | Klang<br>in B | Klang<br>in A | Klang<br>in F | Klang<br>in Es-hoch | Klang<br>in Es-tief |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------|---------------------|

|                        |                              |                        |                      |                        |                        |
|------------------------|------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| Gleichklang<br>C-Flöte | 1 Gts tiefer<br>B-Klar./Trp. | kl.3 tiefer<br>A-Klar. | r.5 tiefer<br>F-Horn | kl.3 höher<br>Es-Klar. | gr.6 tiefer<br>Altsax. |
|------------------------|------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|

## b) Klang und Notation

Wenn wir nun umgekehrt die richtige Notation für das jeweilige Instrument finden wollen, schauen wir uns den Abstand = das Intervall zwischen Notation und Klang an und notieren dieses in gegengesetzter Richtung!

Klang = 1 GTS tiefer < Notation = 1 GTS höher, u.s.w.

|               |                   |                   |                   |                   |                         |                         |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|
| Klang<br>in C | Notation<br>für C | Notation<br>für B | Notation<br>für A | Notation<br>für F | Notation<br>für Es-hoch | Notation<br>für Es-tief |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|

|              |             |            |           |             |            |
|--------------|-------------|------------|-----------|-------------|------------|
| Gleiche Not. | 1 Gts höher | kl.3 höher | r.5 höher | kl.3 tiefer | gr.6 höher |
|--------------|-------------|------------|-----------|-------------|------------|

|                        |               |               |               |               |                     |                     |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------|---------------------|
| Notation<br>Spiel in C | Klang<br>in C | Klang<br>in B | Klang<br>in A | Klang<br>in F | Klang<br>in Es-hoch | Klang<br>in Es-tief |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------------|---------------------|

|             |              |             |            |            |             |
|-------------|--------------|-------------|------------|------------|-------------|
| Gleichklang | 1 Gts tiefer | kl.3 tiefer | r.5 tiefer | kl.3 höher | gr.6 tiefer |
|-------------|--------------|-------------|------------|------------|-------------|

|               |                   |                   |                   |                   |                         |                         |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|
| Klang<br>in C | Notation<br>für C | Notation<br>für B | Notation<br>für A | Notation<br>für F | Notation<br>für Es-hoch | Notation<br>für Es-tief |
|---------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|

|              |             |            |           |             |            |
|--------------|-------------|------------|-----------|-------------|------------|
| Gleiche Not. | 1 Gts höher | kl.3 höher | r.5 höher | kl.3 tiefer | gr.6 höher |
|--------------|-------------|------------|-----------|-------------|------------|

|               |                   |                   |               |               |                     |                         |
|---------------|-------------------|-------------------|---------------|---------------|---------------------|-------------------------|
| Klang<br>in C | Notation<br>für C | Notation<br>für B | Klang<br>in A | Klang<br>in F | Klang<br>in Es-hoch | Notation<br>für Es-tief |
|---------------|-------------------|-------------------|---------------|---------------|---------------------|-------------------------|

|              |             |             |            |            |            |
|--------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|
| Gleiche Not. | 1 Gts höher | kl.3 tiefer | r.5 tiefer | kl.3 höher | gr.6 höher |
|--------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|

## 13.2. Transpositionen & Schlüssel - Übungen

### a) Melodie in C-Dur

Musical score for a melody in C major, showing transpositions for various instruments. The score is written for eight instruments: Flöte in C, Klar. in B, Klar. in A, Altsax. in Es, Ten.Sax. in B, Horn in F, Viola, and Violoncello. The melody is written in a single staff for each instrument, with the key signature and time signature indicated. The Viola part is marked "(1 Oktave tiefer)".



### a) Melodie in D-Dur: Generalvorzeichen einsetzen

Musical score for a melody in D major, showing general notation for various instruments. The score is written for eight instruments: Fl.in C, B-Kl., A-Kl., Es-Sax., Ten. Sax., F-Hn., Vla., and Vc. The melody is written in a single staff for each instrument, with the key signature and time signature indicated. The Fl.in C part is marked "Fl.in C".

## 14.1. Dreiklänge - Grundstellung

### a) Grundinformation

Dreiklänge sind Zusammenklänge = Akkorde mit drei Tönen.

Wir bauen auf einem Grundton **2 Terzen** aufeinander.

Dabei verwenden wir entweder eine kleine 3 oder eine große 3.

Die kleine Terz = HTS + GTS, oder umgekehrt (oder 3 Halbtonschritte)

Die große Terz = sind 2 GTS ( oder 4 Halbtonschritte)

Wenn wir die Terzen "übereinander" kombinieren, erhalten wir 4 Möglichkeiten:

1. groß + klein = Dur
2. klein + groß = moll
3. klein + klein = vermindert
4. groß + groß = übermäßig

### b) Die 4 Dreiklänge im Notenbild auf c1

1. 3. 5.      1. 3. 5.      1. 3. 5.      1. 3. 5.  
 gr.3 kl.3      kl.3 gr.3      kl.3 kl.3      gr.3 gr.3  
 Dur              moll              vermindert      übermäßig

### c) Die 4 Dreiklänge im Notenbild auf d1

1. 3. 5.      1. 3. 5.      1. 3. 5.      1. 3. 5.  
 gr.3 kl.3      kl.3 gr.3      kl.3 kl.3      gr.3 gr.3  
 Dur              moll              vermindert      übermäßig

### d) Die 4 Dreiklänge übereinander notiert

Dur      moll      verm.      überm.      Dur      moll      verm.      überm.

### e) Übungen

Dur      moll      verm.      überm.      Dur      moll      verm.      überm.

# 14.2. Dreiklänge - Umkehrungen

## a) Grundinformation

Wenn wir die bereits gelernten Dreiklänge in einer anderen Reihenfolge aufschreiben, sprechen wir von "Umkehrungen".

Jede "Aufstellung" des Dreiklangs bekommt einen eigenen Namen!

**Die Urform ist die Grundstellung: 1-3-5, Aufbau: Terz + Terz**  
**Die 1. Umkehrung heißt "Sextakkord": 3-5-1(8), Aufbau: Terz + Quart**  
**Die 2. Umkehrung heißt "Quartsextakkord": 5-1(8)-3, Aufbau: Quart + Terz**

## b) Die 3 Stellungen am Beispiel C-Dur

|                      |                      |                              |
|----------------------|----------------------|------------------------------|
| Außenintervall Quint | Außenintervall Sext  | Außenintervall Sext          |
|                      |                      |                              |
| wird nicht angegeben | nur 6 wird angegeben | nur 4 und 6 werden angegeben |

## c) Angabe: 1 Ton und Art des Dreiklangs

|        |        |               |   |          |
|--------|--------|---------------|---|----------|
| Angabe | Aufbau | Grundstellung | oben kl3<br>unten gr3   | Ergebnis |
|        |        |               |   |          |
| Dur6   |        |               | Das "f" muss bleiben,<br>weil es der Angabeton ist!<br>Also vom "f" hinauf rechnen,<br>dann vom "f" hinunter... |          |

## d) Angabe: Dreiklang

|        |               |          |        |               |                   |
|--------|---------------|----------|--------|---------------|-------------------|
| Angabe | Grundstellung | Ergebnis | Angabe | Grundstellung | Ergebnis          |
|        |               |          |        |               |                   |
| ?      | =verm.        | verm.6   | ?      | =Dur          | Dur $\frac{6}{4}$ |



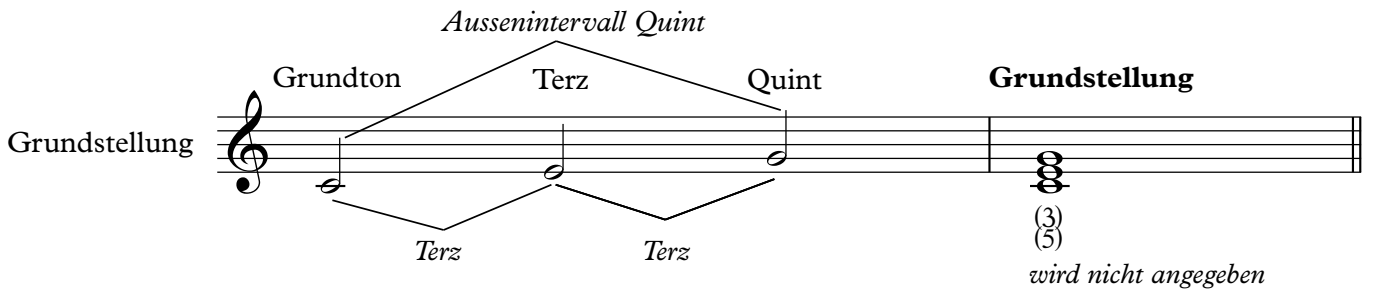
# 14.2. Dreiklänge - Umkehrungen Fassung 2

## a) Aufbau

*Aussenintervall Quint*

Grundton      Terz      Quint      **Grundstellung**

Grundstellung



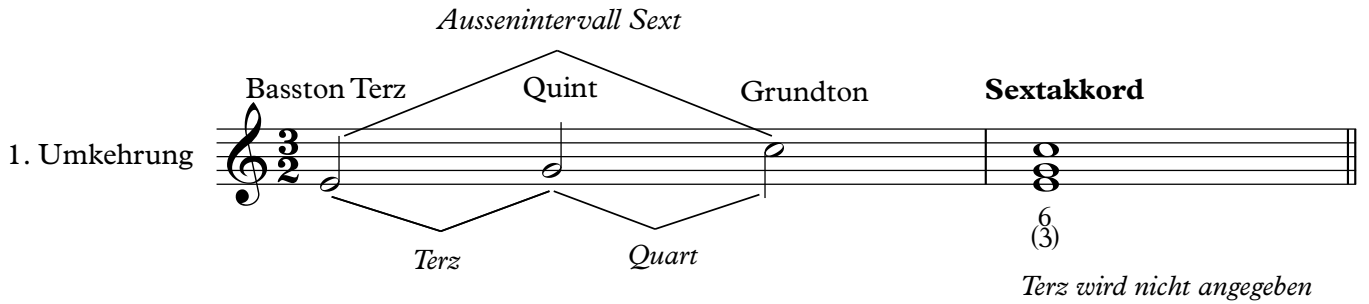
*Terz      Terz*

(3)  
(5)  
wird nicht angegeben

*Aussenintervall Sext*

Basston Terz      Quint      Grundton      **Sextakkord**

1. Umkehrung



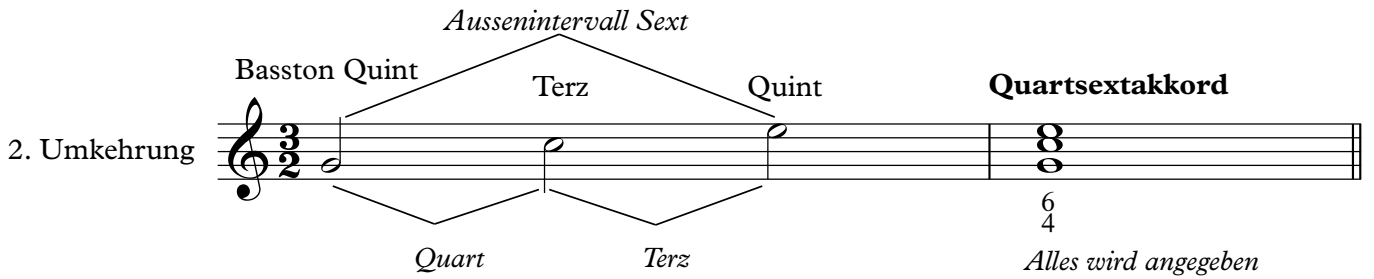
*Terz      Quart*

6  
(3)  
Terz wird nicht angegeben

*Aussenintervall Sext*

Basston Quint      Terz      Quint      **Quartsextakkord**

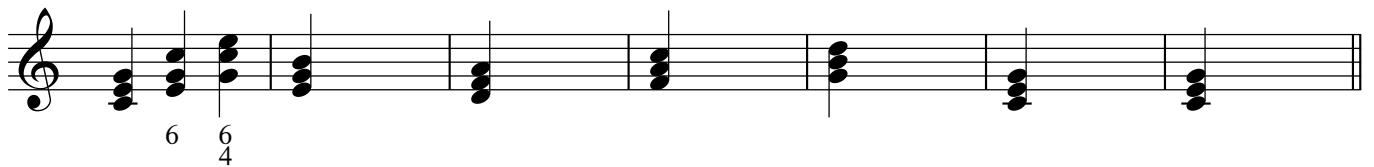
2. Umkehrung



*Quart      Terz*

6  
4  
Alles wird angegeben

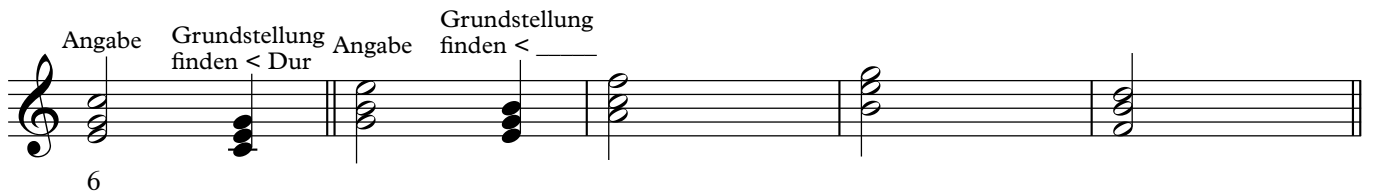
## b) Angabe Grundstellung: Umkehrungen notieren



6      6  
4

## c) Angabe Umkehrungen: vollständige Bezeichnung finden

Angabe      Grundstellung      Angabe      Grundstellung  
finden < Dur      finden < \_\_\_\_\_

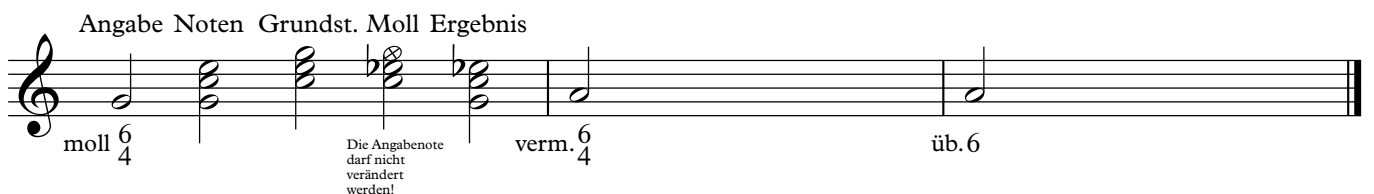


6

## d) Angabe Basston: vollständigen Dreiklang finden

Angabe Noten      Grundst. Moll      Ergebnis

moll 6/4      Die Angabennote darf nicht verändert werden!      verm. 6/4      üb. 6



## 14.3. Leitereigene Dreiklänge - Stufenharmonik

### a) Grundinformation

Jede Tonleiter hat eine bestimmte Anzahl von verschiedenen Tönen / Stufen.

Dur und Moll haben 7 verschiedene Töne = 7 Stufen.

Jede Stufe bekommt einen eigenen Dreiklang (Grundstellung) mit den Tonleitertönen!

In Moll müssen wir die "harmonische" Variante nehmen (7. Ton erhöht zum Leitton).

Die Stufenbezeichnung erfolgt mit RÖMISCHEN ZIFFERN.

Die "Qualität" der Dreiklänge ist unterschiedlich (Dur, moll, üb., verm.) ...

### b) Das System in der Durtonleiter

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (8.) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (8.)  
I II III IV V VI VII  
Dur moll moll Dur Dur moll verm.

### c) Das System in der Molltonleiter

Wir verwenden immer harmonisch-moll, also 7. Stufe extra zum "Leitton" erhöhen

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (8.) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (8.)  
I II III IV V VI VII  
moll verm. üb. moll DUR Dur verm.

### d) Übungen

d-moll (extra Leitton cis)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (8.) I II III IV V VI VII

A-Dur

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (8.) I II III IV V VI VII

Es-Dur

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. (8.) I II III IV V VI VII

# 15. Akkordverbindungen

## a) Stimmführungsregeln

1. **Gleiche Töne** bleiben in der selben Stimme liegen!  
Für die restlichen Töne sucht man die nächstliegenden Noten aus dem Dreiklang ("ausfüllen").
3. Wenn **kein gleicher Ton** vorhanden ist < **Gegenbewegung**, sonst entstehen "verbotene parallele Quinten oder Oktaven"!  
Schreitet der Baß nach unten, gehen die anderen Stimmen nach oben & umgekehrt
3. Generell sucht man sich für jede Stimme den **nächstliegenden Akkordton**
4. Innerhalb des Akkordes sollen **keine Lücken** entstehen

### Arbeitsschritte:

1. Dreiklänge-Grundstellung notieren
2. Bass-Töne notieren
3. Gleiche Töne suchen und dann "ausfüllen"

## b) Beispiel C-Dur I-IV

1 gleicher Ton: das c bleibt immer in der gleichen Stimme liegen

OKTAVLAGE: c im Sopran      TERZLAGE: e im Sopran      QUINTLAGE: g im Sopran

The score shows three measures of a C major I-IV progression. The top staff (DK) shows the chord structures: I (C-E-G) and IV (F-A-C). The middle staff (Soprano, Alto, Tenor) shows the voice leading with arrows indicating the movement of notes. The bottom staff (Bass) shows the bass line. In each measure, the soprano voice has a common tone (c) that remains in the same voice part across the progression.

I IV      I IV      I IV

Gleicher Ton: c, bleibt im Sopran      Gleicher Ton: c, bleibt im Alt      Gleicher Ton: c, bleibt im Tenor

I IV      I IV      I IV

## c) Beispiel C-Dur I-II

Keine gleichen Töne: also Gegenbewegung

OKTAVLAGE: c im Sopran      TERZLAGE: e im Sopran      QUINTLAGE: g im Sopran

The score shows three measures of a C major I-II progression. The top staff (DK) shows the chord structures: I (C-E-G) and II (D-F-A). The middle staff (Soprano, Alto, Tenor) shows the voice leading with arrows indicating the movement of notes. The bottom staff (Bass) shows the bass line. In each measure, there are no common tones between the chords, and the voices move in counter-movement.

I II      I II      I II

**Gegenbewegung:**  
Sopran      Alt:      Tenor:  
c < a      g < f      e < d

I II      I II      I II

d) Mehrere Akkorde nacheinander

Immer zuerst nachschauen, ob es gleiche Akkord-Töne gibt!  
In Molltonarten die "harmonische" Variante verwenden - also  
die 7. Stufe zum Leitton erhöhen!  
Man kann mit oder ohne Generalvorzeichen arbeiten ...

e-moll, 8-Lage, Leitton dis!

F-Dur, 8-Lage

Es-Dur, 3-Lage

Chord progression: I III V I | I II V I | I IV V I

Fingerings: I III V I | I II V I | I IV V I

Es-Dur, 5-Lage

G-Dur, 3-Lage

a-moll, 3-Lage, Leitton gis!

Chord progression: I II V I | I III V I | I II VI I

Fingerings: I II V I | I III V I | I II VI I

E-Dur, 8-Lage

g-moll, 5-Lage, Leitton?

B-Dur, 3-Lage

Chord progression: I VI IV I | I II VI I | I IV V I

Fingerings: I VI IV I | I II VI I | I IV V I

# 16.1. Einfache Kadenzen

## Stufenfolge I-IV-V-I

Kadenz sind sogenannte "Schluß-Formeln" mit einer bestimmten Stufenfolge.  
 Wir verwenden die Leitereigenen Töne, wie schon im Kapitel "Akkordverbindungen".  
 Die Stimmführungsregeln (Gleiche Töne liegenlassen, sonst Gegenbewegung ...) gelten auch hier.  
 Nicht vergessen: bei moll-Tonarten die harmonische Variante (erhöhte 7. Stufe, Leitton) verwenden!

### a) Beispiel C-Dur

OKTAVLAGE                      TERZLAGE                      QUINTLAGE

I   IV   V   I                      I   IV   V   I                      I   IV   V   I

I   IV   V   I                      I   IV   V   I                      I   IV   V   I

### b) Beispiel a-moll, Leitton "gis"

OKTAVLAGE                      TERZLAGE                      QUINTLAGE

I   IV   V   I                      I   IV   V   I                      I   IV   V   I

I   IV   V   I                      I   IV   V   I                      I   IV   V   I

e-moll, 8-Lage, Leitton dis!

g-moll, 5-Lage, Leitton fis!

As-Dur, 3-Lage

I   IV   V   I                      I   IV   V   I                      I   IV   V   I

# 16.2. Kadenzen - Übeblatt

## Stufenfolge I-IV-V-I

f-moll, 8-Lage, Leitton:      h-moll, 5-Lage, Leitton:      A-Dur, 3-Lage

I   IV   V   I      I   IV   V   I      I   IV   V   I

c-moll, 8-Lage, Leitton:      b-moll, 5-Lage, Leitton:      Des-Dur, 3-Lage

I   IV   V   I      I   IV   V   I      I   IV   V   I

Ges-Dur, 8-Lage      es-moll, 5-Lage, Leitton:      H-Dur, 3-Lage

I   IV   V   I      I   IV   V   I      I   IV   V   I

Ende MK 2

# 16.3. Die besondere Verbindung V-VI

## Grundlage

Der 2. Ton - also die Terz des Dreiklangs der 5. Stufe (V) ist **IMMER** der Leitton der Tonart (7.Stufe der Tonleiter).  
 Beispiel C-Dur: Leitton = 7. Stufe = h. Der Dreikl. der 5. Stufe heißt g-h-d < der 2. Ton = die Terz des Dreikl. = Leitton.  
 In den Moll-Tonarten müssen wir den Leitton EXTRA einführen, damit wir auf der 5. Stufe einen DUR-DK bekommen!  
 Wir verwenden also die "harmonische" Variante!  
 In c-moll wäre die 7. Stufe "b": Dreiklang g-b-d ist moll-DK < aber wir brauchen den Dur-DK < g-h-d!

Der Leitton soll **IMMER** nach **OBEN** in den Grundton (hier "c") geführt werden!  
 Daraus ergibt sich eine **BESONDERE** Stimmführungslösung bzw. eine besondere Notations-Situation:

**V in TERZLAGE**

Leitton "h"      Leitton-Auflösung fehlt!

LT-Auflösung ok, aber: 5 und 8 Parallelen!

Leitton nach oben, ok Rest nach unten :-)  
"Den Basston auslassen!"

V      VI      V      VI      V      VI

**V in QUINTLAGE**

Leitton "h"      Leitton-Auflösung fehlt! (Falsche Stimme)

LT-Auflösung ok, aber: 5 und 8 Parallelen!

Leitton nach oben, ok Rest nach unten :-)  
"Den Basston auslassen!"

V      VI      V      VI      V      VI

**V in OKTAVLAGE**

Leitton "h"      Leitton-Auflösung fehlt! (Falsche Stimme)      Leitton

LT-Auflösung ok, aber: 5 und 8 Parallelen!

Leitton nach oben, ok Rest nach unten :-)  
"Den Basston auslassen!"

V      VI      V      VI      V      VI

# 16.4. Erweiterte Kadenzen

## a) Trugschlusskadenz Stufenfolge: I - IV - V - VI - IV - V - I

Beispiel C-Dur (Leitton "h")

DK

8-Lage

Leitton

I IV V VI IV V I

Detailed description: This musical score illustrates a deceptive cadence in C major. It consists of seven measures. The first measure is the tonic (I), the second is the subdominant (IV), the third is the dominant (V), the fourth is the submediant (VI), the fifth is the subdominant (IV), the sixth is the dominant (V), and the seventh is the tonic (I). The leading tone 'h' (B) is shown in the treble clef of the piano part, with arrows indicating its movement from the V measure to the VI measure and from the VI measure to the final I measure. Vertical dashed lines separate the measures.

Beispiel a-moll (Leitton "gis"!)

DK

8-Lage

Leitton

I IV V VI IV V I

Detailed description: This musical score illustrates a deceptive cadence in a minor. It consists of seven measures with the same chord sequence as the C major example: I, IV, V, VI, IV, V, I. The leading tone 'gis' (B) is shown in the treble clef of the piano part, with arrows indicating its movement from the V measure to the VI measure and from the VI measure to the final I measure. Vertical dashed lines separate the measures.

e-moll (Leitton "dis")

DK

I IV V VI IV V I

Detailed description: This musical score illustrates a deceptive cadence in e minor. It consists of seven measures with the same chord sequence: I, IV, V, VI, IV, V, I. The leading tone 'dis' (B) is shown in the treble clef of the piano part. Vertical dashed lines separate the measures.



b) *Trugschlusskadenz mit Tonika - Quartsextakkord*

Beispiel C-Dur (*Leitton "h"*)

DK

Grundst.  $\frac{6}{4}$

I IV V VI IV I  $\frac{6}{4}$  V I

Beispiel a-moll (*Leitton "gis"!*)

DK

Grundst.  $\frac{6}{4}$

Leitton Leitton

I IV V VI IV I  $\frac{6}{4}$  V I

e-moll (*G-Dur < "fis" + Leitton "dis"*)

DK

I II<sub>6</sub> V VI IV I  $\frac{6}{4}$  V<sub>7</sub> I

# 16.5. Erweiterte Kadenzen - Übeblatt

Stufenfolge I-IV-V-VI-IV-I4/6-V-I

f-moll, 8-Lage, Leitton:

DK

S  
A  
T

B

I IV V VI VI I<sup>6</sup>/<sub>4</sub> V I

c-moll, 3-Lage, Leitton:

I IV V VI VI I<sup>6</sup>/<sub>4</sub> V I

F-Dur, 8-Lage

I IV V VI VI I<sup>6</sup>/<sub>4</sub> V I

A-Dur 5-Lage, Leitton:

I IV V VI VI I<sup>6</sup>/<sub>4</sub> V I

# 17. Septakkorde / Vierklänge

## a) Grundinformation, Aufbau, Bezeichnungen

Septakkorde sind Zusammenklänge mit 4 Tönen mit dem Aufbau von 3 Terzen über einem Grundton. Zum schon bekannten Dreiklang kommt also noch eine Terz dazu: 1-3-5-7 (z.B.: c-e-g-h).

Wir gehen von unseren Grunddreiklängen "Dur, moll, vermindert, übermäßig" aus und setzen diesen jeweils eine kleine & eine große Terz dazu. So erhalten wir 8 verschiedene Septakkorde.

Von diesen 8 Möglichkeiten bleiben für uns 6 relevant:

| Dreiklang + Terz = Bezeichnung      | Bezeichnung = Auf welcher TL-Stufe?    |
|-------------------------------------|--|
| 1. Dur + gr.3 = major 7             | major 7 = Dur I, IV / moll VI          |
| 2. Dur + kl.3 = Dominant 7 (V7)     | Dom.7 = Dur & moll V                   |
| 3. moll + gr.3 = großer moll 7      | gr. moll 7 = moll I                    |
| 4. moll + kl.3 = (kleiner) moll 7   | kl. moll 7 = Dur II, III, VI / moll IV |
| 5. verm. + gr.3 = halbverm. 7 (hv7) | halbverm. 7 = Dur VII / moll II        |
| 6. verm. + kl.3 = vermindert 7      | verm. 7 = moll VII                     |

### 1. Die 6 Septakkorde auf dem Grundton C

maj.7      V7      gr. moll 7      kl. moll 7      hv 7      verm.7

### 2. Schreibe selbst

maj.7      V7      gr. moll 7      kl. moll 7      hv 7      verm.7

## b) Leitereigene 7-Akkorde in Dur- und moll-Tonleitern

### 1. Durtonleitern, Bsp. C-Dur

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.      1. 3. 5. 7.

Durdreiklang      + kl.3

gr.3      kl.3

maj.7      kl. moll 7      kl. moll 7      maj.7      V7      kl. moll 7      hv 7

I7      II7      III7      IV7      V7      VI7      VII7

### 2. Molltonleitern, Bsp. a-moll mit Leitton "gis"!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.      1. 3. 5. 7.

Molldreiklang      + gr.3

kl.3      gr.3

gr. moll 7      hv 7      kl. moll 7      V7      maj.7      verm.7

I7      II7      III7      IV7      V7      VI7      VII7

üb. 7 > wird nicht bezeichnet!



# 18.1. Dominantseptakkord - Umkehrungen

a) Tonart ist angegeben, V7 und seine UK schreiben

Wir beobachten bei den Umkehrungen, wo die Sekund ist!

von C-Dur      Sekund bei 5-6      Sekund bei 3-4      Sekund bei 1-2      von F-Dur      Sekund bei 5-6      Sekund bei 3-4      Sekund bei 1-2

Übungen

b) Der Akkord ist angegeben, finde die zugehörige Tonart

1.      2.      3.      1.      2.      3.      1.      2.      3.

Aufbau = 2      Grundstell = A7      A7 ist V7 von D/d      = 5/6      = E7      = V7 von A/a      = 3/4      = B7      = V7 von D/d

Übungen

1.      2.      3.      1.      2.      3.      1.      2.      3.

c) Der Baßton ist angegeben, baue die Umkehrungen darüber

Der Angabeton darf nicht verändert werden!

1.      2.      3.      4.      5.      1.      2.      3.      4.      5.

2      Aufbau      Umformen zu Grundst.      Dur-DK + kl.3      Ergebnis      4/3      Aufbau      Umformen zu Grundst.      Dur-DK + kl.3      Ergebnis

1.      2.      3.      4a.      4b.      5.

6/5      **Angabeton muss bleiben!**      Falsch!      Richtig!      Ergebnis

Übungen

1.      2.      3.

6/5      4/3      2





## b) Beispiele, Übungen

Der erste Akkord ist in der Lage "frei wählbar", danach gelten wieder die bekannten Stimmführungsregeln (siehe Akkordverbindungen)!

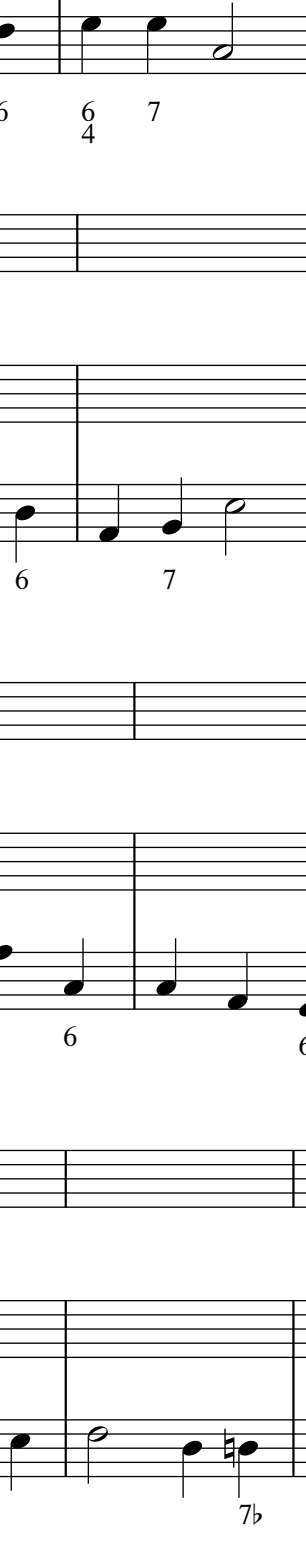
1. 


2. 

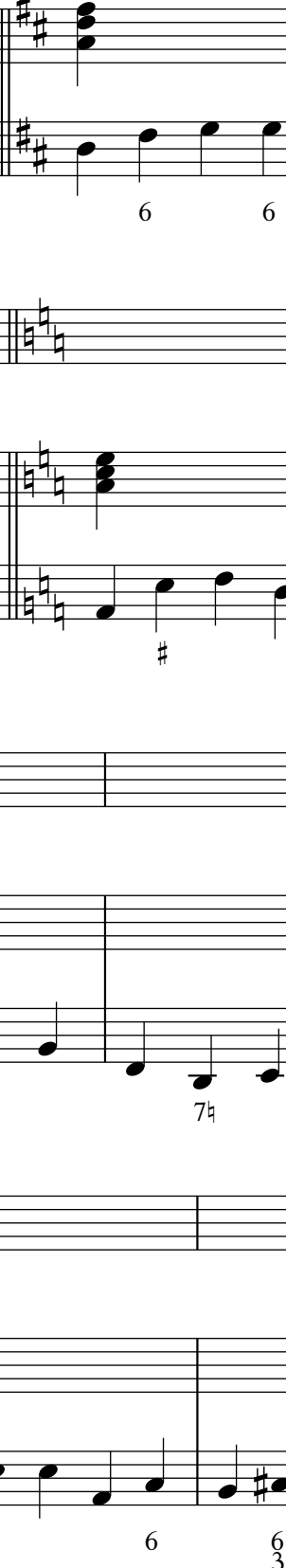
Ang. 

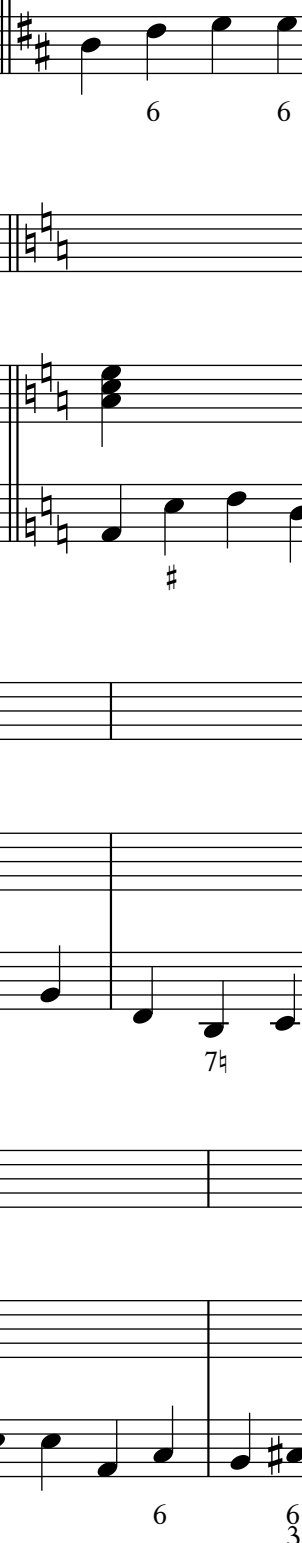
1. 


2. 

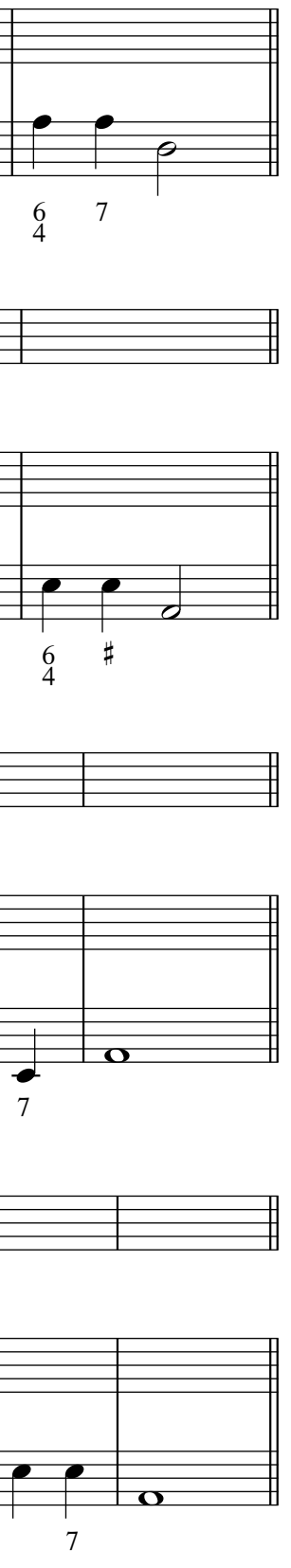
Ang. 

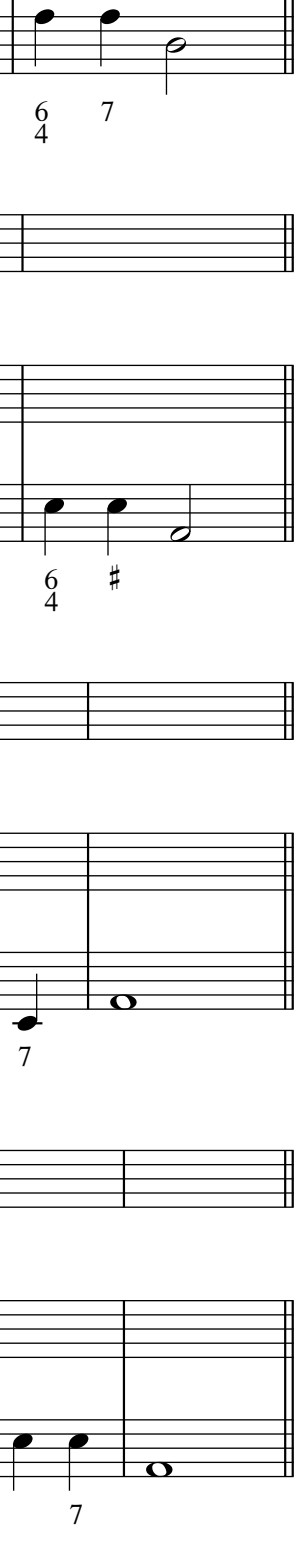
1. 

2. 

Ang. 

1. 

2. 

Ang. 



# 20. Alle Dreiklänge und Vierklänge mit einem Ton

## a) Alle Dreiklänge mit "c"

Das "c" als Grundton, als Terz, als Quint  
3x Dur, 3x moll, 3x verm., 3x überm. = 12 Dreiklänge!

1. "c" als Grundton                      2. "c" als Terz                      3. "c" als Quint

C-Dur c-moll c-verb. c-üb. As-Dur a-moll a-verb. as-üb. F-Dur f-moll fis-verb. fes-üb.

## b) Alle Vierklänge mit "c"

Das "c" als Grundton, als Terz, als Quint, als Sept  
V7, maj., kl.moll, gr.moll, hv - alle jeweils 4x = 20 Harmonien  
Die verminderten sind klanglich gleich < zählt 1x  
Insgesamt 21 Vierklänge!

1. "c" als Grundton                      2. "c" als Terz

V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7      V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7

3. "c" als Quint                      4. "c" als Sept

V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7      V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7

## c) Schreibe alle 36 Harmonien mit dem Ton "d"

1. "d" als Grundton                      2. "d" als Terz                      3. "d" als Quint

Dur moll verm. üb.      Dur moll verm. üb.      Dur moll verm. üb.

1. "d" als Grundton                      2. "d" als Terz

V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7      V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7

3. "d" als Quint                      4. "d" als Sept

V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7      V7 maj7 kl.moll7 gr.moll7 verm.7 hv7



### d) Akkorde umformen

Forme die "kryptischen" Klänge so um, dass "normale" Klänge entstehen und bezeichne diese.  
(Terzaufbau suchen, enharmonisch umformen ... Groß = Dur, klein = moll)

Beispiel: *oder* Tristanakkord

as<sub>4</sub><sup>6</sup> dis<sub>4</sub><sup>6</sup>

### e) Funktions- und Stufentheorie

Weise den Akkorden die richtigen Funktionen bzw. Stufen zu.  
T, t, S, s, D, d, DD=Doppeldominante, (D)=Zwischendominante  
(Groß = Dur, klein = moll)

T S t s  
I IV i iv

### f) Stufenharmonik (Brahms 4. Symphonie, Passacaglia)

Wir weisen den Akkorden die richtigen Stufen zu.  
(Wie immer: Groß = Dur, klein = moll)

Werk in e-moll

f = LT von oben  
dis = LT (von unten)

iv<sup>6</sup> ii<sup>6</sup> i iv<sup>6</sup> (Pauke e) II<sub>3#</sub><sup>7</sup> DD<sup>7</sup> i<sup>6</sup> (Pauke h) V<sub>b5</sub><sup>7</sup> I

# Musikkunde 3

## Probetest

### 1) Tonleitern [2 P]

Des-Dur fis-moll, melodisch

### 2) Intervalle [12 P]

gr. 2 kl. 3 üb. 4 verm. 5 kl. 6 gr. 7

### 3) Transpositionen und Schlüssel [24 P]

Schreibe die Melodie in allen angegebenen Stimmen (8va und 8va bassa sind erlaubt)

### 4) Dreiklangsverbindungen [12 P]

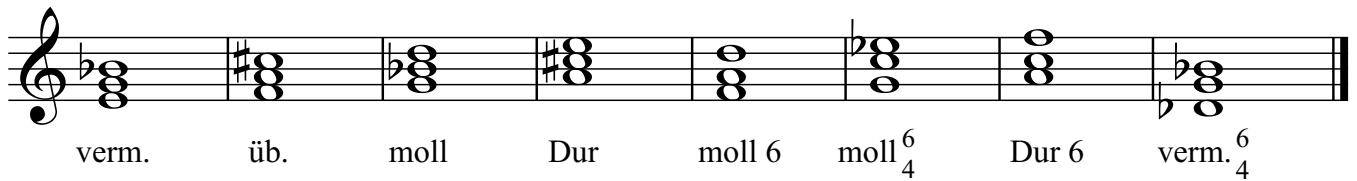
3-Lage 8-Lage 5-Lage 8-Lage 5-Lage 3-Lage

F / IV - V    H / II - VII    g / I - V    B / II - IV    fis / I - VI    a / VI - IV



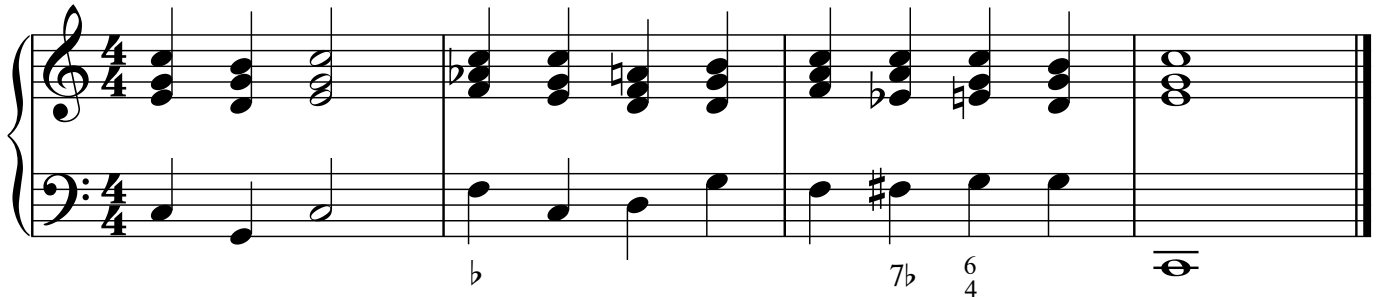


## 5) Dreiklänge und Umkehrungen [8 P]



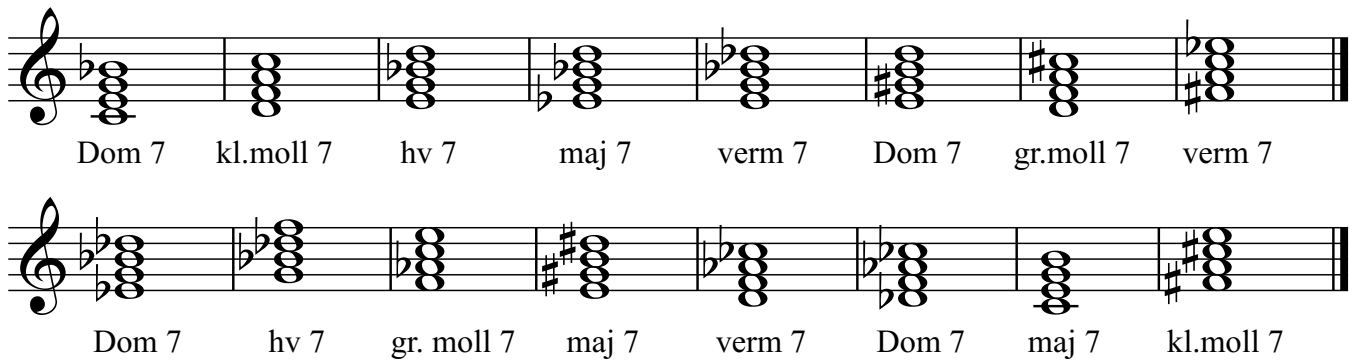
verm.      üb.      moll      Dur      moll 6      moll  $\frac{6}{4}$       Dur 6      verm.  $\frac{6}{4}$

## 6) Akkordverbindungen, Generalbaß [12 P]



$\flat$        $7\flat$        $\frac{6}{4}$        $\ominus$

## 7) Septakkorde [16 P]



Dom 7    kl.moll 7    hv 7    maj 7    verm 7    Dom 7    gr.moll 7    verm 7

Dom 7    hv 7    gr. moll 7    maj 7    verm 7    Dom 7    maj 7    kl.moll 7

## 8) Kleines Lexikon, Musikgeschichte, Instrumentenkunde [24 P]

*Was bedeuten die folgenden Begriffe?*

Allegro assai

dim.

tenuto

poco a poco

*mf*

*sfz*

*Wer schrieb folgende Werke?*

Eroica

Tristan und Isolde

Carmina Burana

Linzer Symphonie

Bolero

Weihnachtsoratorium

*Zu welcher Epoche gehören*

*folgende Komponisten?*

L. v. Beethoven

J. S. Bach

Richard Wagner

Anton Webern

W. A. Mozart

Claude Debussy

*Zu welcher Instrumentengattung*

*gehören diese Instrumente?*

Orgel

Violoncello

Pauke

Klangholz

E-Bass

Trompete